**Критерии оценки театрализованной деятельности детей**

 **дошкольного возраста**

Одним из способов описания образовательной деятельности является технологическая карта, которая помогает отобразить процесс сопровождения воспитывающими взрослыми (педагогами и родителями) вхождение ребенка дошкольного возраста в мир театрализованной деятельности, помогает сделать этот процесс целостным. **Технологическая карта** – это описание пошагового процесса освоения театрализованной деятельности, с указанием примерных средств реализации, задач и предполагаемых результатов.

**Технологическая карта**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Достижения детей** | **сент.** | **май**  | **Методы и приемы** |
| 1 | Использование доступных выразительных средств в создании детского сценического образа |  |  | Наблюдение, беседы, театральные этюды |
| 2 | Управление театральными куклами разных систем |  |  | Беседы, педагогические наблюдения, продуктивная деятельность, театральные этюды, игры, спектакли |
| 3 | Своеобразие исполнения творческих действий в играх-спектаклях |  |  | Беседы, практическая деятельность, игры, упражнения |
| 4 | Наличие специфических представлений о театре |  |  | Анализ продуктов деятельности, наблюдения, беседы |
| 5 | Эмоциональное отношение к происходящему на сцене (адекватность реакции на действия и слова персонажей) |  |  | Беседы, практическая деятельность, игры, упражнения |
| 6 | Объем представлений о различных видах кукольного театра |  |  | Беседы, посещение театральных представлений, практическая деятельность |
| 7 | Степень развития театрально – художественного вкуса |  |  | Беседы, посещение театральных представлений |
| 8 | Соблюдение этики поведения и культуры общения в театре |  |  | Дидактические игры, проблемные ситуации |

**Карта мониторинга театрализованной деятельности детей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ группы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Фамилия, имя ребенка | Показатели актуального и ближайшего развития ребенка |
| Использование доступных выразительных средств в создании детского сценического образа | Управление театральными куклами разных систем | Проявляет интерес к произведениям: изобразительного, музыкального, театрального искусства, литературы | Передает свои впечатления, полученные на спектаклях, о прочитанных произведениях в разных видах художественно -продуктивной деятельности , в речевой и игровой деятельности | Разыгрывает спектакли на основе литературных произведений, устного народного творчества  | Инсценирует сказки, потешки, используя различные виды театров; выступает перед родителями и детьми | Среднее значени**е****среднее** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 21 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 23 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 24 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 25 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 26 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 27 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 28 |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Критерии оценки театрализованной деятельности детей**  (Додокина Н.В. Моделирование театрализованной деятельности детей 5-7 лет)

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии  | Характеристика уровней театрализованной деятельности детей |
| Не сформирован (низкий) | Частично сформирован (средний) | сформирован (высокий) |
|  |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| Использование доступных выразительных средств в создании детского сценического образа | -не может передать характерные особенности образа;-не уверен в своих артистических способностях; | -прибегает к отдельным средствам образного воплощения;-обладает заниженной инициативностью | -самостоятелен в выборе наиболее выразительных способов;-творчески раскован, способен к импровизации |
| Управление театральными куклами разных систем | -затрудняется в самостоятельном выборе определенного вида театра;-скован в действии с куклами;-игра не яркая | -нарушает отдельные принципы кукловождения;-в игре маловыразителен и неуверен;-стремится к участию в коллективном представлении | -самостоятельно находит эффективные действия с куклами разных систем;-создает яркие динамические образы;-сценически фантазирует |
| Своеобразие исполнения творческих действий в играх-спектаклях | -выполняет сценическое действие по заданному образцу;-не проявляет фантазии;-склонен к односложности, повторению | -эпизодическое проявление театрального творчества;-придумывает новые комбинации только с помощью взрослых | Проявляет яркое творчество и инициативу;-самостоятельно находит способы реализации замысла;-привносит в игру своё, личное |
|  |  |
| Наличие специфических представлений о театре | Не имеет системы конкретных представлений о театре;-затрудняется делиться соответствующей информацией;-спокоен и уравновешен | -односложно излагает свои театральные впечатления;-называет отдельные действия актёров;-объясняет театральную терминологию только с помощью педагога  | -с удовольствием и эмоционально рассказывает о театре;-в речи использует образные выражения, знакомые термины;-владеет театральным словарем |
| Эмоциональное отношение к происходящему на сцене (адекватность реакции на действия и слова персонажей) | -проявляет слабый интерес к сценическому действию;-равнодушен во время просмотра спектаклей;-актером быть не хочет | -характеризуется эпизодической заинтересованностью происходящим на подмостках в связи с настроением;-делится эмоциональным опытом только по наводящим вопросам | -смотрит спектакли с нескрываемым интересом и удовольствием;-помнит и правильно характеризует сценический образ и игру актеров |
| Объем представлений о различных видах кукольного театра | -знает 3-4 вида театральных кукол;-не определяет отличия театральных укол разных систем | -различает 5-6 видов театральных кукол;-характеристика кукольных систем поверхностная  | -осведомлен о 7-9 видах кукольного театра;-способен их перечислить и схематично раскрыть |
| Степень развития театрально – художественного вкуса | -не дифференцирует игру актеров, увлечен общим сценическим действием;-затрудняется в оценке увиденного в театре;-не демонстрирует художественной избирательности | -реагирует на самые яркие (внешние) роли, элементы спектаклей;-затрудняется в мотивировке своего эмоционального выбора;-личностных предпочтений не имеет | -самостоятельно делает выбор в пользу одного спектакля из серии просмотренных постановок;-способен выделить качество и признаки, на основании которых был сделан выбор;-высказывает и убеждает в личном субъективном мнении  |
| Соблюдение этики поведения и культуры общения в театре | -теряется в зрительном зале;-затрудняется в адекватном выборе способов поведения в ситуации | -придерживается выполнения отдельных (определяющих) правил этикета;-проявляет предупредительное внимание к избранным среди окружения | -контролирует свое поведение, сдержан, празднично настроен;-стремится не мешать окружающим;-снисходителен к ошибкам |

**Карты наблюдений детского развития в театральной деятельности** (вариант 2)

**Направление: Театрализованная деятельность**

**Ф.И.О. ребенка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |
| --- |
| **Социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно – эстетическое развитие** |
| **Показатели актуального и ближайшего развития ребенка** | Сент. | Май  | **Методы диагностики** |
| **Ребенок:**Проявляет интерес к произведениям русского народного творчества, авторским сказкам, знает имена (1-2) поэтов, писателей, художников;Выразительно рассказывает: стихи, сказки любимых авторов (1-2);Проявляет интерес к произведениям: изобразительного, музыкального, театрального искусства, литературы;Проявляет интерес к выступлениям профессиональных и самодеятельных творческих коллективов (детских и взрослых)Передает свои личные впечатления от увиденного в рассказах, разных и видах художественно-продуктивной деятельности (рисунки, лепке, аппликации) |  |  | Наблюдение, беседа с ребенком, создание проблемной ситуации;Беседа с опорой на наглядность, театрализованная игра;Беседа с опорой на наглядность, дидактическая игра |
| **Ребенок вместе со взрослым** (родителями, воспитателями, специалистами ДОУ):Эмоционально переживает встречи с произведениями искусства (в ходе экскурсий, праздников, развлечений);Разыгрывает спектакли на основе литературных произведений, устного народного творчества (в детском саду, дома, во дворе);Передает свои впечатления, полученные на спектаклях, о прочитанных(исполненных) взрослыми произведениях в разных видах художественно-продуктивной деятельности (например, посещение цирка, театра), в речевой и игровой деятельности;Инсценирует сказки, потешки, используя различные виды театров; выступает перед родителями и детьми |  |  | Наблюдение, создание проблемной ситуации;Наблюдение, беседа с родителямиНаблюдение, беседа с родителями, анализ продуктов детской деятельности;Наблюдение, создание проблемной ситуации |
| **Ребенок вместе с семьей:**Выполняет задания (рисует, создает новые театральные куклы и т.д);Посещает представления кукольного театра, концерты (в том числе, семейного воскресного абонемента), музеи (изобразительного искусства (в том числе, в детской художественной галерее), получает первые представления о разных видах искусства; Участвует: в постановках домашнего театра; в музыкальных вечерах (согласно семейным традициям) |  |  | Беседа с родителями и др. родственникамиИзучение и анализ продуктов совместной деятельности детей и взрослых |