

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска Детский сад № 495.
630009, г. Новосибирск ул. Депутатская 58А ,
телефон: 8 (383) 23-67-60, факс 8 (383) 23-86-91. E-mail: ds_495@edu54.ru

СОГЛАСОВАНО
Заведующий МКДОУ №495

Ст. воспитатель

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
Долговой Анны Юрьевны
Высшая квалификационная категория

ПРИНЯТО
Протокол педагогического совета

№ 1 от 27.08.2020

Приказ №114 от 27.08.2020

Новосибирск 2023 год

Содержание

Паспорт программы	3
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Цели и задачи раздела программы «Приобщаем к музыкальному искусству»	6
1.3. Принципы и подходы к организации совместной игровой деятельности в группах общеразвивающих (компенсирующих) направленностей.	7
1.4. Характеристики особенностей развития детей в группах общеразвивающих (компенсирующих) направленностей.	9
1.5. Планируемые результаты освоения Программы	12
1.5.1. Требования Стандарта к целевым ориентирам к воспитанникам групп общеразвивающих (компенсирующих) направленностей	12
1.5.2. Целевые ориентиры	13
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Совместная игровая деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка в группах общеразвивающей (компенсирующей) направленностей, «Художественно-эстетическое развитие».	15
2.2. Содержание коррекционной работы в группе компенсирующей направленности детей от 5 до 7 лет	18
2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	21
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Методологическое обеспечение реализации учебной рабочей программы	23
3.2. Организация режима пребывания детей в ДОУ	24
3.3. Особенности осуществления образовательного процесса в ДОУ.	26
3.4. Перспективное планирование	28

Паспорт учебной рабочей программы

Наименование Программы	Учебная рабочая программа ДООУ для групп общеразвивающей (компенсирующей направленности) младшего, среднего, старшего и подготовительного возраста.
Основание для разработки Программы	<ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ» • Приказ Мин.обр.науки РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении ФГОС ДО» • Приказ Мин.обр.науки РФ от 30.08.13 №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по основным образовательным программам ДО» • СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 г. №26 • Устав МКДОУ «Детский сад №495 комбинированного вида» • Приказ Министерства образования и науки Новосибирской области от 14.04.2014 г. № 919 «О введении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». • «Основная образовательная программа дошкольного образования МКДОУ города Новосибирска «Детский сад № 495 комбинированного вида» от 05.09.2017 г.
Заказчики Программы	Педагогический совет, родители.
Основные разработчики	Музыкальный руководитель Долгова Анна Юрьевна, первая квалификационная категория
Цель	Обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Задачи	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воспитание культуры восприятия музыкальных произведений, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. • Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки. • Развитие музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты, приобретение певческих навыков. • Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах. • Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях. • Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> • У ребенка развита культура восприятия музыки. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов. • Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. • Интонирует мелодию, импровизирует мелодию на заданную тему. • Участвует в инструментальных импровизациях, исполняет несложные музыкальные произведения на детских музыкальных инструментах сольно и в ансамбле. • Активен в разных видах музыкальной деятельности. Освоил музыкально-ритмические движения соответственно возрасту. • Участвует в театрализованных играх. Свободно проявляет себя в творческих импровизациях.

I. Пояснительная записка

1.1. Учебная рабочая программа музыкального руководителя разработана на основе следующих документов и пособий:

- основная образовательная программа дошкольного образования «Детский сад 2100», Д.И.Фельдштейн, Р.Н. Бунеев под научной редакцией О.В. Чиндиловой.
- «Методика музыкального воспитания в детском саду», Н.А.Ветлугина;
- «Ритмическая мозаика», А. И. Буренина;
- «Музыкальные шедевры», О. П. Радынова;
- Педагогическая технология «Ладушки», И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева;
- Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет «Топ-хлоп, малыши», Т.Н. Сауко, А.И.Буренина

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении ФГОС ДО»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.13 №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам ДО»
- СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 г. №26
- Приказ Министерства образования и науки Новосибирской области от 14.04.2014 г. № 919 «О введении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
- Устав МКДОУ «Детский сад № 495 комбинированного вида»
- Основная образовательная программа МКДОУ города Новосибирска «Детский сад № 495 комбинированного вида «Гномик»

Учебная рабочая программа определяет содержание образовательного процесса **по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста** с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Учебная рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

Согласно теории Л.С. Выготского и его последователей, процессы воспитания и обучения не сами по себе непосредственно развивают ребёнка, а лишь тогда, когда они имеют деятельностные формы и обладают соответствующим содержанием.

В содержании учебной рабочей программы входит календарно-тематическое планирование с учетом возрастных и индивидуальных особенности детей, воспитывающихся в ДООУ, учебный план.

Раздел «Приобщение к музыкальному искусству» детей дошкольного возраста включает в себя:

1. Музыкально – ритмические движения
2. Слушание
3. Пение
4. Пляски
5. Игра на музыкальных инструментах
6. Музыкальные игры

1.2. Цели и задачи

Цель: обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Программа направлена на решение следующих **задач:**

- Воспитание культуры восприятия музыкальных произведений, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- Развитие музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты.
- Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков.

- Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах.
- Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

1.3. Принципы и подходы к организации совместной игровой деятельности в группах общеразвивающих (компенсирующих) направленностей.

Рабочая программа базируется на основных принципах дошкольного образования (см. п.1.4. ФГОС ДО):

• **Принцип индивидуализации** - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

• **Принцип активности** – построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.

• **Принцип интеграции** – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.

• **Принцип гуманизации** – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.

• **Принцип преемственности** – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДООУ и стилем воспитания в семье.

• **Принцип диалогичности** – предполагающий, что только в условиях субъект-субъектных отношений возможно формирование гуманной личности, нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса.

• **Принцип культуросообразности** – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.

• **Принцип вариативности** содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.

• **Принцип сбалансированности** совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в непосредственно-образовательной деятельности и в проведении режимных моментов.

• **Принцип адекватности** дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками.

• реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

• полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

• приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

• формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

• возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

• учет этнокультурной ситуации развития детей.

Вышеперечисленные принципы

• предусматривают решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственно образовательной деятельности и при проведении режимных моментов;

• предполагают построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра.

• построение дополнительной образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

• содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

• поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

• сотрудничество ДОУ с семьей.

1.4. Характеристики особенностей развития детей в группах общеразвивающей (компенсирующей) направленности.

Группа общеразвивающей направленности детей раннего возраста

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящие и орудийные.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К 3 годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор и 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух.

Группа общеразвивающей направленности детей младшего возраста

В возрасте 3-4-х лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Группа общеразвивающей направленности детей среднего возраста.

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро-ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Группа общеразвивающей направленности детей старшего возраста

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выразить свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют

творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыкальный опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой.

Группа компенсирующей направленности детей подготовительного возраста

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

1.5. Планируемые результаты освоения учебной рабочей Программы

1.5.1. Требования Стандарта к целевым ориентирам к воспитанникам групп общеразвивающей направленности.

Требования Стандарта к целевым ориентирам к воспитанникам представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей (с учетом положений части 2 статьи 11 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации").

Настоящие требования являются ориентирами для:

- а) построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учетом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- б) решения задач:
 - формирования Программы;
 - анализа профессиональной деятельности;
 - взаимодействия с семьями;
- в) изучения характеристик образования детей в возрасте от 2 до 7 лет;
- г) информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

1.5.2. К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

Группа общеобразовательной направленности детей	Достижения ребенка
младшего возраста	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. • Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки. • Различает танцевальный, песенный, маршевый метро-ритмы, передает их в движении. • Эмоционально откликается на характер песни, пляски. • Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.
среднего возраста	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. • Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. • Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. • Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере. • Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.
старшего возраста	<ul style="list-style-type: none"> • У ребенка развиты элементы культуры восприятия музыки. • Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр. • Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки. • Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. • Активен в театрализации. • Участвует в инструментальных импровизациях
подготовительного	<ul style="list-style-type: none"> • У ребенка развита культура восприятия музыки. Музыкально эрудирован, имеет представ-

возраста	<p>ления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none">• Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.• Интонирует мелодию, импровизирует мелодию на заданную тему.• Участвует в инструментальных импровизациях, исполняет несложные музыкальные произведения на детских музыкальных инструментах сольно и в ансамбле.• Активен в разных видах музыкальной деятельности. Освоил музыкально-ритмические движения соответственно возрасту.• Участвует в театрализованных играх. Свободно проявляет себя в творческих импровизациях.
-----------------	--

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Совместная игровая деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка в группах общеразвивающей (компенсирующей) направленностей «Художественно-эстетическое развитие».

Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности.

Направления развития	Содержание образовательного процесса по освоению образовательных областей				
	группа раннего возраста (с 2-х до 3-х лет)	группа младшего возраста (с 3-х до 4-х лет)	группа среднего возраста (с 4-х до 5-ти лет)	группа старшего возраста (с 5-ти до 6-ти лет)	группа старшего возраста (с 6-ти до 7-ми лет)
Художественно - эстетическое развитие	Достижение целей развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; мира природы; становления эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.				
	1. Развитие детского творчества 2. Развитие музыкально-художественной деятельности 5. Приобщение к музыкальному искусству	<i>Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:</i> 1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку. 2. Организовать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуковыми и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.	<i>Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:</i> 1. Воспитывать культуру слушания музыки, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. 2. Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с	<i>Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:</i> 1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки. 2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов. 3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности. 4. Развивать умение	<i>Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:</i> 1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке. 2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. 3. Обучать детей анализу, сравнению и

		<p>3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.</p> <p><i>Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:</i></p> <p>1. Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности – музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах.</p> <p>2. Развивать координированность движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.</p> <p>3. Формировать у детей вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому.</p> <p>4. Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.</p>	<p>помощью музыки.</p> <p>3. Развивать у дошкольников музыкальный слух – интонационный, мелодический, гармонический, ладовый;</p> <p>способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.</p> <p><i>Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:</i></p> <p>1. Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков.</p> <p>2. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.</p> <p>3. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов</p>	<p>творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.</p> <p><i>Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:</i></p> <p>1. Развивать певческие умения детей.</p> <p>2. Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.</p> <p>3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.</p> <p>4. Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.</p>	<p>сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.</p> <p>4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.</p> <p><i>Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:</i></p> <p>1. Развивать умение чистоты интонирования в пении.</p> <p>2. Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.</p> <p>3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.</p> <p>4. Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.</p>
--	--	--	--	--	--

			в играх и драматизациях. 4. Стимулировать желание ребёнка заниматься музыкальной деятельностью.		
--	--	--	--	--	--

2.2. Содержание коррекционной работы в группе компенсирующей направленности детей от 6 до 7 лет

В ДОУ имеются группы компенсирующей направленности детей от 6-7 лет, которые нуждаются в коррекции речевого и языкового развития, развития психических процессов.

Обучение и воспитание детей с отклонениями в развитии требует специально организованных для этого условий. Правильная организация дошкольного воспитания и обучения детей с общим недоразвитием речи, с задержкой психического развития имеет важнейшее значение для дальнейшей жизни ребенка, т.к. ранняя коррекция дефекта предупреждает возникновение вторичных и последующих дефектов развития, преодоление которых в школьном возрасте бывает чрезвычайно трудным.

Коррекционная работа по преодолению общего недоразвития речи и развитию психических процессов реализуется в специализированных группах дошкольного учреждения.

В коррекционной работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, задержкой психического развития положительную роль играют совместные занятия учителя-логопеда, педагога-психолога и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей.

Во время проведения таких занятий развитие детей происходит с помощью движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды.

Совместные коррекционные занятия, с одной стороны – устраняют нарушенные функции, а с другой – развивают функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

Взаимодействие учителя-логопеда, педагога-психолога и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям:

1. коррекционно-развивающее;
2. информационно-консультативное.

Осуществляя свою работу специалистов ДОУ должны учитывать:

- структуру речевого нарушения, когнитивных процессов;
- осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;

- закреплять знания, умения и навыки приобретенные на логопедических занятиях;
- всесторонне развивать личность дошкольника.

Узкие специалисты и музыкальный руководитель предъявляют единые требования к проведению совместных занятий с детьми.

Принципы построения совместных занятий:

1. Занятия строятся на основе общих положений коррекционно-педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии
2. Занятия проводятся систематически т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы.
3. Принцип всестороннего воздействия
4. Принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых и психических нарушений.
5. Принцип наглядности.
6. Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

Можно выделить основные задачи, стоящие при проведении коррекционно-образовательной работы. Это - оздоровительные, образовательно-воспитательные и коррекционные задачи.

Оздоровительные	Образовательно-воспитательные	Коррекционные
Укреплять костно-мышечный аппарат. Развивать дыхание. Развивать координацию движений и моторные функции. Формировать правильную осанку.	Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность. Формировать способность восприятия музыкальных образов. Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма.	Развивать речевое дыхание. Развивать артикуляционный аппарат. Формировать просодические компоненты речи. Развивать фонематическое восприятие. Развивать грамматический строй и связную речь.

Коррекционно - развивающая работа музыкального руководителя в повседневной жизни

Формы коррекционной работы	Содержание коррекционной работы
Игра на детских музыкальных инструментах. Танцевальные движения. Театр с использованием кукол бибабо. Пальчиковые игры.	Развитие мелкой моторики
Развитие выразительности в пении и танце	Развитие мимики
Использование музыкальных духовых инструментов. Распевки. Упражнения на дыхание в танце.	Развитие речевого дыхания
Хоровое пение. Движения с речью под музыку. Использование характерных ролей.	Развитие голоса
Использование попевок. Хоровое и индивидуальное пение. Музыкально-ритмические движения.	Развитие фонематического слуха
Разучивание и пение песен. Пение песен со звукоподражанием	Развитие артикуляции
Разучивание текстов песен. Драматизация. Музыкальные спектакли, инсценировки. Кукольный театр.	Развитие грамматического строя речи
Пополнение словаря музыкальной терминалогией. Обогащение словаря в процессе занятий.	Развитие словаря
Драматизация.	Развитие диалогической речи

Кукольный театр и куклы бибабо. Музыкальные спектакли.	
Разучивание текстов песен	Развитие монологической речи
Участие детей в музыкальных представлениях.	Развитие коммуникативных навыков

2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

На современном этапе, когда дошкольное образование переходит на новую модель образования детей, зачастую можно встретить негативную реакцию со стороны родителей по отношению к современным условиям содержания детей в детском саду, чтобы не допустить распространения и усиления негативных реакций, педагогам дошкольных учреждений необходимо выстроить эффективное взаимодействие с родителями воспитанников.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- презентация родителям достижений воспитанников ДОУ;
- размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ; вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;
- проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;
- информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников; театрализованных постановках;
- проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;
- размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
- привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах;
- участие родителей воспитанников в презентации проектов воспитанников ДОУ;

- оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДОУ;
- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами;
- создание педагогами и родителями воспитанников медиатеки в ДОУ.

Примерный план музыкального руководителя с семьями воспитанников

Квартал	Работа с родителями
Первый квартал: сентябрь октябрь ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Провести индивидуальные консультации с родителями (по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка. 2. Анкетирование родителей на тему «Мой ребенок и музыка». 3. Пригласить родителей принять участие в фотовыставке «Наш огород» и в выставке поделок из природного материала и украсить этим музыкальный зал на осенних праздниках. Все участники награждаются грамотами на осеннем балу. 4. Оформление папок-консультаций «Роль музыкально-ритмических движений в развитии дошкольника». 5. Консультация на тему «Роль сказки в музыкально-художественном развитии детей дошкольного возраста»
Второй квартал: декабрь январь февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Как организовать в семье праздник Новогодней елки». 2. Пригласить родителей принять участие в конкурсе «Смешные новогодние маски». 3. Оформление папки-консультации «Как самостоятельно изготовить детские музыкальные инструменты». 4. Консультация на тему «Музыка и её влияние на здоровье человека». 5. Провести День открытых дверей с показом музыкального занятия.
Третий квартал: март апрель май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организация творческой группы родителей для выступления на детских праздниках. 2. Консультация на тему «Правила поведения родителей и детей на праздниках и развлечениях». 3. Пригласить родителей участвовать в создании мини-музея «Русские народные инструменты». 4. Провести индивидуальные беседы с родителями детей подготовительных групп с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в музыкальной школе, танцевальных и театральных кружках города Новосибирска. 5. Конкурс «Лучший музыкальный инструмент своими руками»

6. Информационный стенд- подготавливается материал по видам музыкальной деятельности каждый месяц в течении всего года.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1.Методологическое обеспечение реализации учебной рабочей программы

№ п/п	Линии развития	Программы	Технологии и методики
	Художественно-эстетическое развитие	основная образовательная программа дошкольного образования «Детский сад 2100», «Музыкальные шедевры» О.П.Радынова	«Ритмическая пластика для дошкольников» и «Топ-хлоп, малыши» А. И Буренина «Оздоровительные занятия с детьми» М.Ю. Картушина «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения» О.Н. Арсеновская Музыка и движение Белкина С.И.. Праздники в детском саду. Белкина С.И. «Театрализованные игры в детском саду» Петрова Т.И., Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова Г.А. Волкова «Логопедическая ритмика» Буренина А. И. «Коммуникативные танцы игры для детей» Николаева Е. В. «Музыкально-пластическая деятельность детей на музыкальных занятиях» Чистякова М.И. «Психогимнастика» «Ладушки» И. Каплунова, И.Новоскольцева «Топ-хлоп, малыши», Т.Н. Сауко, А.И.Буренина

3.2. Организация режима пребывания детей в ДОУ

Формы непосредственно образовательной деятельности по музыкальному воспитанию проводятся: фронтальные, интегрированные, комплексные; по подгруппам; индивидуальная работа.

непосредственно образовательная деятельность - представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности.

Расписание непосредственно образовательной деятельности составлена в соответствии требованиям СанПиН.

Этот блок включает цели и задачи, реализация которых требует систематической постановки перед детьми строгой последовательности специальных заданий, отвечающих логике развития тех или иных способностей, задачи отдельного учебного предмета, задачи формирования у детей элементов учебной деятельности.

В соответствии с методическими рекомендациями к программе «Детство» образовательная область «Музыка» входит в раздел:

- Приобщаем к музыкальному искусству и развиваем музыкально-художественную деятельность.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста образовательная деятельность проводится во фронтальной, подгрупповой, индивидуальной форме.

Большое место индивидуальной форме работы отводится в коррекционных группах.

Учебный план образовательной работы с воспитанниками.

Педагогический процесс, включает организованное обучение (непосредственно-образовательная деятельность). В группах общеразвивающей и компенсирующей направленности допускается 2 занятия в неделю. Логоритмика 1 раз в неделю.

Область	Возраст	Объем недельной нагрузки	Количество занятий в неделю, месяц, год
Художественно-эстетическое развитие	группа общеразвивающей направленности детей среднего возраста	40мин	2 /8/72
	группа общеразвивающей направленности детей старшего возраста	50мин	2 /8/72
	группа общеразвивающей направленности детей подготовительного возраста	60мин	2 /8/72

Назначение НОД состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта ребенка: в освоении новых, сложных способов познавательной деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневных делах и требуют для освоения специальных условий и управления со стороны педагога.

3.3. Особенности осуществления образовательного процесса в ДОУ.

Дошкольный возраст в развитии ребёнка – это период когда закладывается фундамент его здоровья, физического и психического развития. От того, как организовано воспитание и обучение ребёнка, какие условия созданы для его взросления, для развития его физических и духовных сил, зависит развитие и здоровье в последующие годы жизни.

Известно, что современные дети в большинстве своем испытывают двигательный дефицит, что приводит к серьезным функциональным нарушениям различных органов и систем организма.

Сохранение здоровья детей является одной из актуальных проблем современной медицины и педагогики. Климатические условия влияют не только на состояние здоровья, но и способствует созданию модели, образа жизни с собственным ритмом, привычками и особенностями. Эти особенности необходимо учитывать при организации жизни детей в ДОУ.

Проблему не соблюдения режима дня дошкольного учреждения (поздний приход детей в детский сад; ранний уход домой) ДОУ решает совместно с родителями, используя разные формы работы:

- индивидуальные беседы-консультации;
- консультации для родителей музыкально-спортивной, музыкально-оздоровительной тематики;
- родительские собрания;
- дни открытых дверей;

Побуждаем детей к совместной музыкальной деятельности не только на занятии, но и в группе. Педагогом на занятиях используется игровая мотивация, которая подвигает детей к деятельности, пробуждая у них интерес к музыке. Также применяются: сюрпризные моменты, индивидуальный подход, учет интересов и особенностей ребенка, мнение родителей (законных представителей) воспитанников.

В ДОУ используются комплексы мероприятий, обеспечивающие полноценное развитие детей, с учетом преодоления деприваций во время организации обучающего процесса. Используются комплексы мероприятий, обеспечивающих полноценное развитие детей: рационально организуется учебно-воспитательный процесс, учитываются возрастные и гигиенические регламенты непосредственной образовательной деятельности (длительность, количество, нагрузка, чередование разных видов деятельности); систематически проводятся физкультминутки, релаксационные и динамические паузы; непосредственно образовательная музыкальная деятельность проводится в игровой, непринужденной обстановке, с временным пребыванием на занятии по желанию ребенка; во взаимоотношениях с детьми осуществляется личностно-ориентированный подход, исходя из интересов и способностей детей; большое внимание уделяется эмоциональному комфорту (создаются ситуации успешности на занятиях); учитывается разнополовое воспитание детей, используются игровые нетрадиционные методы, обеспечивающие гигиену нервной системы, психологическое, физическое, нравственное здоровье.

Оказывается помощь детям, родителям, педагогическому персоналу со стороны музыкального руководителя – проводится диагностика, консультации, клубы для родителей, совместные мероприятия в рамках музыкального развития, коррекционная работа для детей старших, подготовительных групп.

Примерный план праздников и развлечений:

№ п/п	Содержание работы	Месяц	Возрастные группы
1.	Праздник « 1 сентября - День Знаний».	Сентябрь	Все возрастные группы.
2.	Праздничный концерт, посвященный Дню дошкольного работника	Сентябрь	Старшие группы
3.	«Прощание с Осенью», «Осенние посиделки», «Осенний бал у Золушки»	октябрь	Все возрастные группы.
4.	Кукольные спектакли – постановка силами педагогов ДОУ для младшего возраста. Постановка сказки «Золотая птица»	ноябрь	Младший и средний возраст Подготовительная группа
5.	«День Матери» праздничный концерт	ноябрь	Старшие и подготовительные к школе группы
6.	«Новогодний карнавал». Театрализованные новогодние представления.	декабрь	Все возрастные группы.
7.	« Старый Новый год», «Рождество» - детский фольклорный праздник.	январь	Старшие и подготовительные к школе группы.
8.	«Колядки»	январь	Все возрастные группы
9.	Развлечение, посвящённое Дню	февраль	Старшие и

	Защитника Отечества «Будущие солдаты».		подготовительные к школе группы.
10.	Утренники и праздничные мероприятия, посвящённые Международному Женскому Дню «Самое главное слово».	март	Все возрастные группы
11.	«Русская масленица» - детский фольклорный праздник.	март	Все возрастные группы
12.	«День веселья и смеха – 1 апреля».	апрель	Все возрастные группы
13.	Участие в районном конкурсе	апрель	Концертная группа.
14.	«9 мая - праздник Победы» - торжественный праздник.	май	Старшие и подготовительные к школе группы.
15.	«До свидания, любимый детский сад!» - выпускной праздник	май	Подготовительные группы.
16.	« Праздник детства» - развлечение на свежем воздухе, посвященный Дню защиты детей.	июнь	Все возрастные группы.
17.	«Похищение Лета» игровое, летнее развлекательное представление	июнь	Все возрастные группы
18.	Демонстрация спектаклей новосибирских кукольных театров и цирковых групп.	в течение года	Все возрастные группы.
19.	Открытые занятия для родителей.	в течение года	Все возрастные группы.

