

муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
г Новосибирска  
«Детский сад № 495 комбинированного вида « Гномик»  
630099 ул. Депутатская 58-А  
223-67-60, 223-86-91

Принята:

Педагогическим Советом

МКДОУ д/с №495

Протокол №1 03.09.2021г.

Утверждаю:

Приказ № 263/1 от 06.09.2021

Заведующий МКДОУ д/с №495

Н.А. Лизогуб /



Парциальная образовательная программа  
**«Развитие художественно – творческих способностей  
детей 5 – 7 лет посредством использования  
нетрадиционных техник рисования»**  
Образовательная область:  
«Художественно-эстетическое развитие»

Разработана  
творческой группой педагогов:  
Швецова Н.В.  
Сырычко И.К.  
Уфимцева Э.В

Новосибирск 2021

## **Содержание программы**

### **1.Целевой раздел.**

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Актуальность программы
- 1.3 Цель и задачи программы
- 1.4 Принципы и подходы
- 1.5 Планируемые результаты освоения Программы

### **2 Содержательный раздел**

- 2.1 Описание образовательной деятельности
- 2.2 Вариативные формы, методы и средства реализации программы
- 2.3 Особенности образовательной деятельности в разных видов и культурных практик
- 2.4 Особенности взаимодействия с семьями в рамках программы

### **3. Организационный раздел**

- 3.1 Материально-техническое обеспечение программы
- 3.2 Методическое обеспечение программы
- 3.3 Распорядок и режим дня. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.
- 3.4 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Пояснительная записка

Образовательная программа «Развитие художественно – творческих способностей детей 5 – 7 лет посредством использования нетрадиционных техник рисования» входит в основную образовательную программу детского сада № 495 в образовательную область «Художественно-эстетическое развитие» как часть формируемая участниками образовательных отношений. Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Федерального государственного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. № 1155), рассмотрена и утверждена на педагогическом совете.

Продолжительность реализации программы — 2 года.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 01.03.2020 г. № 45-ФЗ), с изменениями на 8 декабря 2020 года (редакция, действующая с 1 января 2021 года)
- Роспотребнадзор утвердил новые требования к работе школ, детских садов, лагерей и других детских учреждений. Новые санитарные правила СП 2.4.3648-20 будут действовать с 1 января 2021 года по 1 января 2027 года.
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)  
Статья 75. Дополнительное образование детей и взрослых
- Постановлением мэрии города Новосибирска «Об утверждении Муниципальной программы «Развитие сферы образования города Новосибирска на 2018-2021 годы» от 20.10.2017 № 4767 (с изм. на 23.07.2019 г.)
- Приказ департамента образования мэрии города Новосибирска «Об утверждении Положения о муниципальной системе оценки качества образования» от 23.04.2018 г. № 0428

Стратегия действий в интересах детей города Новосибирска на 2018-2022 годы.

- ✓ Уставом МКДОУ д/с № 495.

**Новизной** и отличительной особенностью нетрадиционных техник рисования является то, что они имеют нетрадиционный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Результат обычно очень эффектный и почти не

зависит от умений и способностей ребёнка. Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов. Например, обычными красками, фломастерами, карандашами можно рисовать на белой и цветной, сухой и влажной, ровной и мятой, гладкой и наждачной бумаге. Можно изобретать свои способы и техники из того, что под рукой. А можно освоить новые материалы: карандаши- восковые, масляные; краски - витражные, перламутровые, акрилов. Очень интересно рисовать на песке, бересте, природном камне угольком, птичьим пёрышком, шишкой, верёвочкой. Методика работы с детьми строится таким образом, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности формировать у ребят такие качества: самостоятельность, инициативность, творческая активность, позволяющие самореализовываться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности; снижать закомплексованность, скованность. Данная программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей. Развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы.

Таким образом, учитывая влияние художественно-творческой деятельности на всесторонне развития личности ребёнка, нами был накоплен определенный опыт по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционной техники рисования на базе МКДОУ д/с №495.

Затем в 2016 году была разработана творческой группой педагогов Парциальная образовательная программа «Развитие художественно – творческих способностей детей 5 – 7 лет посредством использования нетрадиционных техник рисования» (5-7 лет). Была Программа представлена на Региональный конкурс, детски сад №495 стал победителем и в 2017 году она вошла в часть Основной образовательной программы МКДОУ д/с №495». Главная ее цель - становление творческой, интеллектуальной, духовной и культурно-развитой личности, способной к осознанному восприятию явлений окружающего мира и саморазвитию.

Парциальная программа разработана в соответствии с возрастными особенностями детей дошкольного возраста. *В программе разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков.* С этой целью используется адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста).

## 1.2 Актуальность программы

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Школьное обучение требует уже достаточно сформированного уровня воображения. К первому классу ребенок должен уметь ориентироваться в ситуациях, в которых происходят различные преобразования предметов, образов, знаков, и быть готовым к предвосхищению возможных изменений. Воображение выступает предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, никакой вид творческой деятельности не может обойтись без воображения. Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования. Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству.

Актуальность программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному.

*Рисование*, пожалуй, самое *любимое и доступное* занятие у детей – поводить кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно *выразительно* – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; *познавательно* – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и *продуктивно* – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционными техниками рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

**Концептуальной основой** данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

На сегодняшний день в теории и практике дошкольного художественного образования особое внимание уделяется методам развития детской художественной одаренности, в том числе и через интеграцию различных образовательных дисциплин.

При этом часто акцент ставится на инициации самостоятельного творческого поиска

детей (экспериментировании), применении нетрадиционных художественных техник, приобщению к мировому наследию. Одна из первостепенных актуальных задач данной программы: это наметить путь художественного развития ребенка, пристрастив его к самостоятельной изобразительной деятельности, облегчая его первые шаги в качестве художника подбором удобных и интересных образцов через освоение культурного мирового наследия.

Основной причиной для создания программы явилась концепция модели выпускника, утвержденная на базе МКДОУ, с целью развития и совершенствования работы по направлению художественно – эстетического развития ребенка с превышением стандарта при реализации базисных задач изобразительной деятельности в эстетическом воспитании, обучении и развитии детей дошкольного возраста. Необходимость интегрированного подхода в художественно – эстетическом воспитании.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается педагогическая целесообразность программы .

### 1.3 Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие художественно – творческих способностей детей 5 – 7 лет посредством использования нетрадиционных техник рисования.

#### **Задачи:**

Обучающие:

- познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов;
- формировать навыки и умения нетрадиционных техник рисования необходимые для создания творческих работ.

Развивающие:

- развивать фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- развитие колористическое видение.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус через использование разнообразных нетрадиционных техник;

- воспитывать аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию.

#### 1.4 Принципы и подходы

1. Принцип по-этапности «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей. Начинать работу следует с простых, несложных техник например: пальчиковая живопись, а затем художественный образ создается с помощью сложных техник: кляксография, монотипия, граттаж и т.п.

2. Принцип динамичности. Каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

3. Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения.

4. Принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких либо определенных и обязательных ограничений.

5. Принцип индивидуализации - обеспечивает развитие каждого ребенка.

6. Связь обучения с жизнью. Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество.

Подходы к формированию образовательной программы:

- ✓ личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности.
- ✓ деятельностный подход, который наравне с обучением рассматривается как движущая сила психического развития;
- ✓ диалогический (полисубъектный) подход, предусматривающий становление личности, развитие ее творческих возможностей, самосовершенствование в условиях равноправных взаимоотношений с другими людьми, построенных по принципу диалога, субъект- субъектных отношений; - средовой подход, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка.

- ✓ культурологический подход, имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, выбор технологий образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой.

Приоритет Программы — воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его.

### *Психолого-педагогические условия в реализации программы.*

К психолого-педагогическим условиям, обеспечивающим результативность образовательного процесса дошкольной организации, относятся:

- ✓ уважение педагогов к человеческому достоинству, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- ✓ использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
- ✓ построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- ✓ поддержка педагогами положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействие детей друг с другом в разных видах деятельности;
- ✓ поддержка детской инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- ✓ возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- ✓ защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- ✓ поддержка родителей в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательный процесс.

## 1.5 Планируемые результаты освоения Программы

### **ИНТЕГРАЦИЯ**

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

«Социально-коммуникативное развитие». На занятиях используется прием



комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом рисования обсуждают свою работу. Совместная творческая деятельность развивает умение взаимодействовать с окружающим социумом, подчиняться общим правилам поведения.

«Познавательное развитие». Для занятий по изобразительности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных. Также занятия по изобразительности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

«Речевое развитие». Использование на занятиях художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, малыши способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

«Музыкальное развитие». Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

«Физическое развитие». Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

## ***Возрастные особенности изобразительной деятельности детей 5-6 лет***

В этом возрасте дети хорошо ориентируются в материалах и приспособлениях для работы, с лёгкостью и желанием вносят дополнения и изменения в работу, придают ей индивидуальность за счёт дополнительных деталей. У детей достаточно развит глазомер и мелкая моторика, чтобы довольно точно передавать форму, строение, пропорции и величину всех составляющих работы. Педагог осуществляет показ только той части работы, где возможны затруднения, после чего выполняется вся работа.

Ребёнок строит свою работу в соответствии с правилами композиции, перспективы; умеет изображать (вырезать, наклеивать и т.д.) предметы по памяти, с натуры, обращая внимание на форму, пропорции, объём, перспективу. Использует способы складывания бумаги: гармошкой, вчетверо, в разных направлениях. Знаком с понятием «симметрия», правилами вырезания из бумаги, сложенной вдвое, вчетверо или гармошкой, для получения определённых фигур или повторяющихся элементов. Знаком с новыми способами крепления деталей при лепке (в углублении и ленточным) и украшения работы. Различает холодные и тёплые цвета, умеет передавать их особенности и состояние в различное время суток, владеет способами передачи фактуры (гладкая, пушистая), применяет информацию об эмоциональных характеристиках цвета и его особенностях при создании образа. Владеет навыками построения линейной композиции, работает над выразительностью формы, умеет передавать пропорции 5 фигур в рисунке и композиции, умеет выделять смысловой центр в композиции. Передаёт

движение в своей работе. Рисует и лепит то, что для него интересно или эмоционально значимо. Может планировать свою работу (выделять в ней этапы, работать по рисункам и чертежам, по шаблонам и трафаретам, по готовой выкройке, рационально использовать материалы). Может анализировать свою работу (передача характера, формы, объёма, сюжета, подбор цветовой гаммы; вся работа в целом), вносить изменения, дополнения. Создаёт небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур. Создаёт изображения по мотивам народных игрушек. Изображает предметы и создаёт несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приёмы.

### ***Возрастные особенности изобразительной деятельности детей 6-7 лет***

Данный этап вполне можно назвать этапом творческой реализации. В этом возрасте у детей накоплен достаточный багаж знаний, умений и навыков для самостоятельной работы. Дети в состоянии работать в подгруппах, где каждый отвечает за свою часть работы. Коллективные работы могут выполняться в различных техниках. Совмещение и проникновение одних техник в другие даёт интересные результаты и делает работы детей более выразительными и содержательными. В этом возрасте меняется и роль педагога. Он выступает теперь лишь как советчик, помогающий подметить интересные стороны в изображаемом. При этом учитываются проявление творчества; выразительность; передача характера, формы, объёма, сюжета; подбор цветовой гаммы; вся работа в целом и т.п. Ребёнок интересуется новым, неизвестным, эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы. Работы могут выполняться в различных техниках. Совмещение и проникновение одних техник в другие даёт интересные результаты и делает работы детей более выразительными и содержательными. Может изготавливать работы в сотрудничестве с товарищами. Ребёнок уже может соблюдать последовательность в выполнении работы: выбирать сюжет, уточнять общие очертания и формы, ставя акцент на наиболее интересном, впечатляющем. Способен заготавливать необходимые материалы для работ, самостоятельно решая поставленные задачи, используя всю гамму цветов и оттенков в своей работе. Ребёнок может самостоятельно вносить изменения и дополнения в изделие, создавая целостный образ, передавая характер и настроение изображаемого при помощи цвета, жестов, поз, мимики. Старшие дошкольники владеют навыками коллективной творческой деятельности, активно участвуют в создании коллективных работ разной тематики. Изобразительная деятельность является эффективным средством гармоничного развития личности дошкольника, так как носит комплексный характер.

### ***Целевые ориентиры.***

Парциальная образовательная программа по нетрадиционной технике рисования для детей 5-7 лет входит в основную образовательную программу детского сада № 495 в образовательную область «художественно-эстетическое развитие» как часть формируемая участниками образовательных отношений

<b>Целевые ориентиры</b>	<b>Первичные представления</b>	<b>Формирование умений(действие в соответствии с заданным образцом и речевыми указаниями взрослого)</b>	<b>Применение умений(самостоятельное действие по знакомым образцам, правилам, алгоритмам)</b>	<b>Творческое применение умений в новой ситуации(самостоятельный перенос действия в новые предметные условия и ситуации)</b>
--------------------------	--------------------------------	---	---	--

***Первый год обучения.***

Ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, в т.ч. изобразительной: самостоятельно создает простые сюжетные композиции, используя нетрадиционные материалы и инструменты	Знает и называет основные цвета спектра.  Знает основные способы применения кисти, карандаша, красок.	Смешивает основные цвета спектра для получения дополнительных цветов. Использует различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т. д.) Различает способы нетрадиционного рисования.	Самостоятельно передает сюжетную композицию.  В процессе рисования использует нестандартные материалы и инструменты для создания композиции. Используют различные цвета и оттенки для создания выразительности образов.	Может самостоятельно нарисовать открытку к празднику нетрадиционным способом.
---	---	---	---	---

***Второй год обучения.***

Ребёнок	Самостояте	Умеет	Создает	Может
---------	------------	-------	---------	-------

<p>обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, в т.ч. изобразительной: самостоятельно создает сложные сюжетные композиции, используя нетрадиционные материалы и инструменты.</p>	<p>льно передает сюжетную композицию. В процессе рисования использует нестандартные материалы и инструменты для создания композиции. Знает различные приемы работы карандашом, тушью, акварелью, гуашью.</p>	<p>различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство).</p>	<p>изображения предметов с натуры. Используют нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки + акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой, граттаж (черно-белый, цветной), монотипия.</p>	<p>самостоятельно создавать предметы интерьера (картины, панно и т.д.)</p>
---	--	--	--	--

## Планируемые результаты.

*К концу года первого года обучения* ребенок может: различать способы нетрадиционного рисования; самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т. д.); самостоятельно передавать сюжетную композицию; давать мотивированную оценку результатам своей деятельности.

*К концу второго года обучения* ребенок может: различать и называть способы нетрадиционного рисования; знать различные приемы работы карандашом, тушью, акварелью, гуашью. передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту уметь применять полученные знания на практике; знать основы цветоведения; развито умение работать в коллективе, умение давать самооценку.

## **Способы отслеживания результативности, качества дополнительной образовательной программы**

Формы подведения итогов

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста

## Уровни развития

Разделы	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперируют предметными терминами.
Предметное и сюжетное изображение	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.
Декоративная деятельность	Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и	Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной

узорами с техники рисования. Умеют украшать использованием объемные предметы различными нетрадиционной приемами. техники рисования.

## Диагностика

Проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь-октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

Ф.И. ребенка	Техника работы с материалами	Предметное и сюжетное изображение	Декоративная деятельность

В диагностической таблице используется следующее обозначение:

высокий уровень - *В*,

средний - *С*,

низкий - *Н*.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков

## 2. Содержательный раздел

### 2.1 Описание образовательной деятельности

***В ходе реализации программы дети знакомятся со следующими техниками рисования***

✓ **«Кляксография обычная»**

Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист

снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

✓ **«Акварель и акварельные мелки»**

Ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

✓ **«Восковые мелки и акварель»**

Ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

✓ **«Кляксография с трубочкой»**

Ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

✓ **«Набрызг»**

Ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

✓ **«Рисование по мокрому листу»**

Хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

✓ **«Оттиск печатками из ластика»**

Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

✓ **«Оттиск смятой бумагой»**

Ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

✓ **«Рисование тычком»**

Ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

✓ **«Рисование ладошкой»**

Ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

✓ **«Рисование пальчиками»**

Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу.

✓ **«У картинки две стороны»**

Отпечаток карандашного рисунка с обратной стороны листа, если его закрепить на покрытую свежей краской папку.

Равномерно рассыпаем на цветном подносе, и пальчиком рисуем по манке. Или наносим на лист ПВА посыпав манкой на другой день рисуем акварель.

- ✓ «Манкой» карандашом на листе рисуем контур, клеим смазываем внутри, посыпаем крупой, на другой день раскрашиваем.
- ✓ «Рисуем клеем» простым карандашом рисуем узор, обводим его клеем ПВА (нужен во флакончике с носиком), на другой день раскрашиваем гуашью.
- ✓ «Рисуем солью» выполняем рисунок простым карандашом, раскрашиваем акварельными красками, небольшой участок рисунка, посыпаем солью, соль впитывает лишнюю воду и прилипает к рисунку.

*Проектирование образовательной работы по программе.* Программа - это система занятий по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник. Содержание системы работы и задачи художественно-творческого развития представлены по разделам: «Деревья», «Животные», «Птицы», "Домашние животные", "Сказки", "Цветы", "Игрушки", "Загадки Радуги". Конкретизация задач по возрастным группам осуществляется в зависимости от возраста, показателей художественного развития детей и того содержания, которое представлено по данной возрастной группе.

**Перспективное планирование первого года и второго года обучения представлены в приложении.**

## 2.2 Вариативные формы, методы и средства реализации программы

Программа составлена по возрастным группам и рассчитана на два года: старшую группу – от 5 до 6 лет, подготовительную к школе группу – от 6 до 7 лет.

Периодичность занятий – два раза в неделю во вторую половину дня. Длительность занятий: старшая группа - 20 - 25 минут; подготовительная к школе группа – 25-30 минут. Занятия начинаются с сентября и заканчиваются в мае.

***Форма организации детей на занятии: групповая.***

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

**Формы проведения занятий:** занятие-путешествие, занятие-эксперимент, игра, проблемная ситуация, занятие –квест.

**Формы проведения итогов реализации программы:**

- ✓ Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- ✓ Тематические выставки в ДОУ.
- ✓ Составление альбома лучших работ.



- ✓ Участие в городских и выставках и конкурсах в течение года.
- ✓ Оформление эстетической развивающей среды в группе и т.д.

**Приемы и методы, используемые на занятиях :**

- ✓ Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений,
- ✓ Практические – упражнения, игр методы,
- ✓ Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.

Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

**Все методы используются в комплексе.**

**2.3 Особенности образовательной деятельности в разных видов и культурных практики ребенка**

**Культурные практики ребенка – это активная, продуктивная образовательная деятельность.** До школы культурные практики ребёнка вырастают на основе взаимодействия с взрослыми, а также на основе его постоянно расширяющихся самостоятельных действий (собственных проб, поиска, выбора, манипулирования предметами и действиями, конструирования, фантазирования, наблюдения – изучения исследования).

Культурные практики в дошкольном образовании

- исследовательские, коммуникативные, художественные, организационные, образовательные, проектные способы и формы действий ребенка.

К культурным практикам можно отнести всё разнообразие исследовательских, социально-ориентированных, организационно-коммуникативных, художественных способов действий.

**Продуктивная деятельность**, моделирующая вещный мир, в максимальной степени требует изменения игрового (процессуального) отношения, поскольку связана с реальным преодолением сопротивления материала в ходе воплощения замысленного -создания реального продукта-результата с определенными критериями качества.

Культурные практики взаимно дополняют друг друга в формировании общего движения ребенка к оформленному замыслу и его результативному воплощению. Освоение культурных практик способствует дифференциации сфер инициативы ребенка как созидающего волевого субъекта (в продуктивной деятельности), как творческого субъекта (в игровой деятельности), как исследователя (в познавательно-исследовательской деятельности), как партнера по взаимодействию и собеседника (в коммуникативной практике).

*Методы и способы реализации культурных практик*

**Первое направление**-реализация системы творческих заданий, ориентированных на познание объектов, ситуаций, явлений, которая способствует накоплению творческого опыта познания действительности через изучение объектов, ситуаций, явлений на основе выделенных признаков (цвет, форма, размер, материал, назначение, время, расположение, часть, целое); рассмотрению их в противоречиях, обуславливающих их

развитие; моделированию явлений, учитывая их особенности, системные связи, количественные и качественные характеристики, закономерности развития систем.

**Второе направление**- реализация системы творческих заданий, ориентированных на использование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений, обеспечивает накопление опыта творческого подхода к использованию уже существующих объектов, ситуаций, явлений рассматривать объекты ситуации, явления с различных точек зрения; находить фантастические применения реально осуществлять перенос функций в различные области применения; использование приемов аналогии, оживления, уменьшения, обращения вреда в пользу, прием «Матрешки» и наоборот.

**Руководствуемся технологиями культурных практик по Дыбиной. О.В..**

Которая основывается на положениях, раскрывающих общенаучные подходы педагогики: аксиологический, как совокупность формируемых ценностей; гуманистический, рассматриваемый как признание самоценности личности; культурологический – обеспечивающий учет условий места и времени, ценностных ориентаций социального окружения; синергетический подход, рассматривающий каждый субъект (педагог, дети, родители) как саморазвивающиеся подсистемы, осуществляющие переход от развития к саморазвитию; полисубъектный, рассматривающий процесс реализации технологии с позиции влияния всех факторов социального развития; субъектно- структурный, определяющий целостность образовательного процесса; деятельностный – признающий ребенка субъектом деятельности; средовой, раскрывающий оснащенность развивающей предметно-пространственной среды, в наибольшей степени позволяющей ребенку освоить культурные практики.

Культурные практики ребенка выполняют роль стержня, позволяющего ему выстраивать и осмысливать содержание и формы его жизнедеятельности, в том числе:

- опыт самостоятельного творческого действия, собственной многообразной активности на основе собственного выбора;
- ситуативное и глубинное общение, плодотворную коммуникацию и взаимодействие (сотрудничество) с взрослыми и детьми;
- эмоции и чувства, отношение к себе и другим людям;
- сферу собственной воли, желаний и интересов;
- свою самость, которую можно определить как само-осознание, понимание своего «Я» как многообразного самобытия;
- самостоятельность и автономность, ответственность и зависимость, дающие ребенку право на выбор и обеспечивающие самоопределение.

### **Использование ИКТ**

ИКТ – это информационные коммуникационные технологии, в состав которых входят различные цифровые технологии, с помощью которых можно создать, сохранить, распространить, передать определенную информацию или оказать услуги.

Занятия в детском саду имеют свою специфику, они должны быть эмоциональными, яркими, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых и видеозаписей. Все это может обеспечить нам компьютерная техника с ее мультимедийными возможностями. При этом компьютер

должен только дополнять воспитателя, а не заменять его. Необходимые иллюстрации, аудио и видео фрагменты можно собрать для занятий в программе создания презентаций Power Point.

Программы Power Point приводит к целому ряду положительных эффектов:

- обогащает занятие эмоциональной окрашенностью
- психологически облегчает процесс усвоения
- возбуждает живой интерес к предмету познания
- расширяет общий кругозор
- возрастает уровень использования наглядных пособий на занятиях
- повышает производительность труда ребенка и воспитателя на занятиях.

Дидактическим достоинством программы презентаций является создание при просмотре «эффекта присутствия» («это я видел!»), возникает ощущение подлинности, появляется заинтересованность в обучении, желание знать и видеть больше.

**Презентации**, которые можно приготовить для детей по ИЗО: жанры живописи, последовательность рисования (лепки) предметов. С помощью презентаций можно познакомить с необычными техниками работы, с произведениями художников, народных мастеров и т.д.

В ДОУ педагоги широко используют технологию проблемного обучения: игры и упражнения на развитие логического мышления, моделирование проблемных ситуаций, экспериментирование, исследовательская деятельность с нетрадиционными техниками рисования, решение кроссвордов, шарад, головоломок по тематике Программы. Для закрепления полученных знаний, умений и навыков используются **комплексные тематические занятия**, на которых на основе эмоционального воздействия на ребёнка осуществляется взаимосвязь одного из разделов программы с другими в сочетании разнообразных видов деятельности.

Одним из методов развития творческих способностей стала **педагогическая технология: метод проектов**. На протяжении 5 лет педагоги ДОУ внедряют его в свою работу с детьми. За это время в ДОУ были представлены 15 проектов. Каждым руководителем проекта собраны портфолио, в котором отражена вся система работы по проекту.

**Проект** в художественно – эстетическом развитии - это специально организованный воспитателем и самостоятельно выполняемый воспитанниками комплекс действий, направленных на разрешение проблемной ситуации и завершающихся созданием творческого продукта. Особенностью проектной деятельности в дошкольной системе образования является то, что ребенок еще не может самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформулировать проблему и определить цель (замысел), поэтому проекты в детском саду носят, как правило, обучающий характер. Дошкольники по своему психофизиологическому развитию еще не способны самостоятельно от начала до конца создать собственный проект, следовательно, обучение необходимым умениям и навыкам является основной задачей воспитателей. Виды проектов зависят от фантазии и творчества воспитателей.

Тематика и содержание проектов для детей ДООУ были разнообразны. Использовались следующие типы проектов:

- исследовательско - творческие: дети рисуют , а затем результаты оформляют в виде газет, детского дизайна;
- ролево-игровые (с элементами творческих игр, когда дети входят в образ персонажей сказки и решают по-своему поставленные проблемы);
- информационно-практико-ориентированные: дети собирают и реализуют её, ориентируясь на социальные интересы (оформление и дизайн группы, витражи и др.);
- творческие: (оформление результата в виде детского праздника, детского дизайна, например «Театральная неделя»).

**ТРИЗ - технология** дает толчок развитию интеллектуально-творческих способностей детей. В основу работы положен инструментарий по развитию творческого воображения и формирования диалектического способа мышления дошкольников. Дети старшего дошкольного возраста сочиняют сказки, загадки при помощи приемов фантазирования.

В детском саду ведется **работа по внедрению технологии развивающего обучения** с дошкольниками В. Воскобовича. Основные принципы технологии заключаются в том, что это игровое обучение, в процессе которого происходит взаимодействие взрослого и детей, через реализацию определенного сюжета игры или сказки. При построении детской игровой деятельности развиваются у детей психические процессы: внимание, речь, воображение, мышление, творческие способности. Интерес ребёнка постоянно поддерживается при помощи постоянного усложнения игр, необычных сказочных персонажей, игрового пространства.

#### 2.4 Особенности взаимодействия с семьями в рамках программы

Важно вовремя раскрыть перед **родителями** способности каждого ребёнка и дать соответствующие рекомендации, которые помогают им **развить творческие способности своих детей**. Однако в настоящее время все больше появляются новые или забытые старые разнообразные изобразительные технологии **рисования**, которые позволяют разнообразить изобразительную деятельность и предоставить ребёнку больше шансов для самовыражения.

##### Сотрудничество с родителями:

- ✓ помощь в оборудовании и оснащении материалом изобразительного уголка в группе;
- ✓ анкетирование родителей;
- ✓ совместная работа детей и родителей по намеченной тематике ДООУ;
- ✓ участие в викторинах и конкурсах.

##### **Взаимодействие с семьями**

Индивидуальное консультирование – октябрь.

Проведение мастер классов с родителями и детьми – ноябрь, декабрь.

## План работы по взаимодействия с семьями воспитанников

Тема мероприятия	Формы работы	Сроки проведения
«Развитие мелкой моторики рук детей дошкольного возраста» «Методы нетрадиционного рисования»	Информация на сайте ДОУ Консультация для родителей в приёмной.	Сентябрь
«Роль нетрадиционного рисования в развитии детей старшего дошкольного возраста»	Родительское собрание	Октябрь
«Необычное рисование, как один из способов развития творческих способностей дошкольника»	Мастер-класс для родителей	Октябрь
«Как часто рисует ваш малыш?» «Алло, мы ищем таланты...»	Анкетирование Конкурс совместных творческих работ с детьми.	Ноябрь
«Развитие творческих способностей детей в игре и в быту»	Консультация в приёмной	Декабрь
«Город на реке»	Открытый просмотр НОД (День открытых дверей)	Декабрь
«Рисуем вместе с детьми»	Буклеты для родителей	Январь
«О важности развития образного мышления и формирования графических навыков перед школой».	Родительское собрание с использованием ИКТ	Февраль
«Необычными вещами мы рисуем без труда» Организация самостоятельной изобразительной деятельности детей»	Мастер – класс Буклеты-памятки для родителей	Февраль
«Увлекательное рисование»	Папка-передвижка	Март
«Волшебство на кухне» (рисование крупами)	Мастер-класс.	Март
«Несколько советов по развитию творческих способностей детей»	Памятки для родителей Проведение выставки совместного творчества детей и родителей	Апрель
«День Космонавтики»		
«Наш семейный портрет»	Выставка рисунков, выполненных в нетрадиционных техниках, изготовленных дома совместно с родителями.	Май
«Мы рисуем в детском саду»	Стенгазета (совместная работа педагогов)	Май

Педагогическое просвещение родителей воспитанников в вопросах детского творчества и его значимости – январь, февраль.

Индивидуальные консультации – март.

День открытых дверей (показ открытого занятия) – апрель.

Итоговое родительское собрание – май.

### 3. Организационный раздел

#### 3.1 Материально-техническое обеспечение программы

##### **Базовое оснащение изостудии.**

Стол для детей: 4 шт.

Стул для детей: 16 шт.

Полки для изо материалов: 3 шт.

Стенка для пособий: 1 шт.

Подставка для цветов: 1 шт.

Мольберты детские: 16 шт.

Магнитофон: 1шт.

Изобразительный материал

##### **Художественные материалы и инструменты.**

№ п/п	Наименование	Количество
1	<b>Кисти:</b>  синтетика №6 синтетика №3 щетина №7 щетина №2 коза №6	  20 шт 20 шт 20 шт 20 шт 20 шт
2	<b>Карандаши:</b>  графитные, цветные, цветные толстые восковые в пластике Восковые	  20 шт 5 упаковок по 24шт 4 упаковки по 12 шт 5 упаковок по 12 шт 8 упаковок по 12 шт
3	Уголь художественный	8 упаковок
4	Краски акварель	6 штук по 12 цветов
5	Гуашь	6 наборов по 6 цветов

6	Гуашь	4 набора по 12 цветов
7	Цветная бумага	10 наборов
8	Цветной картон	10 наборов
9	Белый картон	10 наборов
10	Ножницы	15 штук
11	Краски для ткани «батик»	2 набора
12	Трафареты	8 штук
13	Печатки	12 штук
14	Клей –карандаш Клей ПВА	8 штук

### 3.2 Методическое обеспечение программы

Для работы используем следующую литературу:

№№ п/п	Наименование литературы	Использование в практике
1	Эйнон Д. Творческая игра: от рождения до 10 лет. – М., 1995.	1.Использование техник выдувания, рисования свечой, песком и монотипии с детьми .
2	Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой. – М., 2007.	2.Описывается применение техник нетрадиционного рисования в игровой форме, данный материал так же может использоваться на занятиях.
3	Белкина В.Н. и др. Дошкольник: обучение и развитие. – Ярославль, 1998.	3.Описываются разнообразные техники, особенно оттиска. Данная информация может использоваться в просвещении родителей (практические семинары, консультации, собрания, выпуск буклетов, бюллетеней и т.д.)
4	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. – М., 2010.	4.Для изготовления и пополнения группы материалами по данной теме и для работы с родителями.
5	Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. –	5.Описывается применение техник рисования на мокрой бумаге, губкой и штампом, что применимо на занятиях с детьми раннего возраста.

	<p>2010. - №18</p> <p>6 Шклярова О.В. Рисуйте в нетрадиционной форме // Дошкольное воспитание. – 1995. - №11</p> <p>7 Юркова Н. Рисование мыльной пеной, крашенными опилками, на самоклеющейся пленке // Обруч. – 1999. - №2</p> <p>8 Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: /Books/6/0297/6_0297-32.shtml</p> <p>9 Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий <u>Анжелика Витальевна Никитина</u></p> <p>10 Р.Н.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками : нетрадиционные техники , планирование , конспекты занятий» М.ТЦСфера, 2009</p>	<p>6.Имеется информация по использованию техники рисования ватными палочками.</p> <p>Имеется тематика использования нетрадиционного рисования в ДОУ, также наглядный материал.</p> <p>7.Данная информация применима при работе с родителями.</p> <p>8.Описываются особенности техник нетрадиционного рисования.</p> <p>9. Пособие создано на основе многолетнего опыта работы в детском саду. В нем описываются нетрадиционные художественно-графические техники, которые доступны детям со слаборазвитой мелкой моторикой: тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками, оттиск печатками из картофеля, оттиск печатками из ластика, восковые мелки + акварель, печать по трафарету, монотипия предметная, кляксография обычная и трубочкой, отпечатки листьев,– рисунки из ладошки и др.</p> <p>10. В пособии предлагается планирование занятий по рисованию.</p>
--	---	---

### 3.3 Распорядок и режим дня.

#### Режим дня

характеризуется в образовательной программе ДОУ для разных возрастных групп в холодный и теплый периоды года.

#### Важные аспекты выполнения режима дня в ДОУ:

- Соблюдение режима дня в ДОУ в соответствии с функциональными возможностями ребенка, его возрастом и состоянием здоровья (речь идет о



занятиях, подготовке к ним, выходе на прогулку, возвращении с нее, режимных моментах, дополнительных услугах).

- Соблюдение баланса между разными видами активности детей (умственной, физической), их чередование.
- Организация гибкого режима пребывания детей в ДОУ (с учетом потребностей родителей, для детей в адаптационном периоде и пр.)
- Проведение оздоровительных, санитарно-гигиенических мероприятий по профилактике заболеваний, утомления отдельных детей.

### РАСПИСАНИЕ НОД (занятий)

Группа	Время	День недели	День недели
Старшая группа	9.15 – 9.35	понедельник	четверг
Подготовительная группа	10.05 – 10.30	вторник	пятница

#### 3.4 Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды.

Для успешной реализации программы и в соответствии с требованиями ФГОС в ведётся постоянная работа - пополняется дидактическая база и оснащённость развивающей предметно-пространственной среды. В изостудии выполняются основные принципы формирования у детей устойчивого интереса к творчеству – это доступность, эстетическое оформление уголков творчества, систематичность проведения занятий, взаимосвязь со всеми видами деятельности дошкольников. Художественное творчество способствует всестороннему развитию личности, помогает ребёнку посредством изобразительных средств выразить свою индивидуальность

№ п/п	Наименование	Количество
1	Плакаты: «Фрукты», «Овощи», «Азбука цвета», «Цвета»	3 штук
2	Репродукции картин Альбом пейзажной живописи «Четыре времени года» Альбомы репродукций. «Четыре времени года.» Альбом «Знакомство с жанровой живописью»	25 шт. 1шт 1шт 1 штуки

3	Изделия декоративно-прикладного искусства	22 штук
4	Технологические карты: «Шаг за шагом», «Море», «Зоопарк», «Игрушки», «Природа», «Космос»	5 комплектов
5	Альбомы с декоративными росписями	5 штук

Мультимедийные презентации. CD и аудио материал.  
Наглядный материал: Альбом «Художники и их иллюстрации»;  
Альбом «Рисуйте с нами», презентации и иллюстрации.  
Дидактические игры, педагогические эскизы.

<b>Перечень материалов для видов детской деятельности.</b>	<b>Старшая группа (5-6 лет)</b>	<b>Подготовительная группа (6-7 лет)</b>
Инструменты и приспособления: акварельные краски, гуашь; восковые мелки, свеча; ватные палочки; поролоновые печатки; зубочистки, палочки или старые стержни для процарапывания; коктейльные трубочки; салфетки; природный и бросовый материал; стаканы для воды; подставки под кисти; кисти, гуашь, влажные салфетки.	Акварельные краски, гуашь; восковые мелки, свеча; ватные палочки; поролоновые печатки; зубочистки, палочки или старые стержни для процарапывания; коктейльные трубочки; салфетки; природный и бросовый материал; стаканы для воды; подставки под кисти; кисти, гуашь, влажные салфетки.	Акварельные краски, тушь, гуашь; восковые мелки, свеча; ватные палочки; поролоновые печатки; зубочистки, палочки или старые стержни для процарапывания; коктейльные трубочки; салфетки; природный и бросовый материал; стаканы для воды; подставки под кисти; кисти, гуашь, влажные салфетки.

В каждой возрастной группе имеются **Центры изодейтельности**, где дети могут самостоятельно заниматься творчеством и для этого есть самый разнообразный материал для продуктивных видов деятельности. Детям предлагается так же

нетрадиционный материал – это трубочки, губки, жесткие кисти, зубная щетка, ватные палочки, свечи, печати, шаблоны, трафареты, деревянные палочки и другие.

**В самостоятельной деятельности упражняются в приемах использования нетрадиционных техник рисования.**

## Приложение

### Перспективное планирование первого года обучения

Месяц	№	Тема занятия:	Программное содержание
<b>Октябрь</b>	1	"Деревья"	Познакомить детей с техникой «Оттиск».
	2	"Яблоня"	Учить детей набирать краску на лего и делать оттиск.
	3	"Ветка рябины"	Развивать мелкую моторику рук.
	4	"Ветки деревьев"	Учить детей набирать краску на палец. Учить ритмично наносить точки, не выходя за пределы контура. Познакомить детей с техникой рисования «салфеткой». Учить ребят наносить краску на салфетку и оставлять отпечаток на бумаге. Познакомить детей с техникой рисования гуашью. Учить изображать ветки деревьев.
<b>Ноябрь</b>	1	«Животные»	Научить использовать ладонь как изобразительное средство.
	3	«Опята на пеньке»	Учить детей наносить гуашь на пленку. Закрепить знание детей о цветах.
	4	«Символ города»	Познакомить детей с новой
		«Ёжик» «Барашек»	

			<p>техникой «монотипия».</p> <p>Учить детей наносить краску не выходя за контур.</p> <p>Продолжать знакомить детей с техникой «монотипия».</p> <p>Продолжать учить детей набирать гуашь на кисточку.</p> <hr/> <p>Учить детей рисовать пальчиками на бумаге.</p> <p>Закрепить данные приемы рисования.</p> <p>Развивать цветовосприятие, чувство композиции</p>
<i>Декабрь</i>	1 2 3 4	<p>«Птицы»</p> <p>«Веселые цыплята»</p> <p>«Жили у бабуси два веселых гуся»</p> <p>«Лебеди на озере»</p> <p>«Люли, люли, люли, прилетели гули».</p>	<p>Продолжать знакомить детей с техникой «монотипия».</p> <p>Побуждать детей дополнять изображение деталями.</p> <p>Развивать у детей чувства цвета и формы.</p> <p>Продолжать использовать ладонь как изобразительное средство.</p> <p>Стимулировать желание детей дополнять изображение деталями.</p> <p>Развивать воображение.</p> <p>Продолжать учить детей рисовать птиц при помощи ладони.</p> <p>Развивать тактильную чувствительность и зрительно-двигательную координацию.</p> <p>Формировать у детей осознанное отношение к порядку выполнения работы.</p> <p>Совершенствовать у детей умение делать отпечатки двумя</p>

			<p>пальчиками одновременно.</p> <p>Закрепить представление о цветах.</p> <p>Развивать ориентировку в пространстве, координацию.</p>
<b>Январь</b>	1 2 3	<p>"Домашние животные"</p> <p>«Щенок»</p> <p>«Кролик»</p> <p>«Киска, киска, киска брысь»</p>	<p>Познакомить детей с новым способом раскрашивания «бумажная трубочка».</p> <p>Развивать творчество детей через выбор цвета.</p> <p>Учить детей рисовать трубочкой.</p> <p>Продолжать учить детей использовать трубочку как изобразительное средство.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>Продолжать формировать навыки рисования.</p> <p>Продолжать учить детей рисовать при помощи пальцев.</p> <p>Побуждать детей самостоятельно рисовать дорожку.</p> <p>Воспитывать радостное настроение у ребят.</p>
<b>Февраль</b>	1 2 3 4	<p>«Сказки»</p> <p>«Рыбки плавают, ныряют»</p> <p>«Тили-бом, тили-бом, загорелся кошkin дом»</p> <p>Рисование аппликация. +</p> <p>«Храбрый петушок»</p> <p>«Тень, тень, потетень»</p>	<p>Продолжать учить детей рисовать при помощи полиэтиленовой пленки море.</p> <p>Закрепить умение рисовать всей ладонью рыбок.</p> <p>Развитие творческого воображения.</p> <p>Закрепить навыки рисования полиэтиленовой пленкой.</p> <p>Совершенствовать технику владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу.</p>

			<p>Развивать наблюдательность, чувство цвета и формы.</p> <p>Закрепить навыки рисования ладонью.</p> <p>Познакомить детей с новым приемом рисования «штампом».</p> <p>Развивать эстетическое восприятие.</p> <p>Закрепить у детей навыки использования нетрадиционной техники рисования пальцеграфия.</p> <p>Развивать мелкую моторику.</p> <p>Воспитывать радостное настроение от полученного результата.</p>
<i>Март</i>	1 2 3 4	<p>«Цветы»</p> <p>«Мимоза для мамы»</p> <p>«Цветок радуется солнышку»</p> <p>«Цветик-семицветик»</p> <p>«Цветочек»</p>	<p>Совершенствовать технику рисования пальцами.</p> <p>Развивать чувство ритма и цвета.</p> <p>Воспитывать интерес к отражению в рисунке своих впечатлений и представлений о природе.</p> <p>Упражнять детей в технике рисования с помощью печаток-штампов.</p> <p>Развивать чувство композиции.</p> <p>Воспитывать радостное настроение у детей.</p> <p>Совершенствование техники «монотипия».</p> <p>Закрепить умение владения кистью.</p> <p>Развивать мышление и творческое воображение.</p> <p>Закрепить умение рисовать пальчиками.</p>

			<p>Совершенствовать умение рисовать двумя пальчиками одновременно.</p> <p>Воспитывать у детей аккуратность при рисовании пальцами.</p>
<b>Апрель</b>	1 2 3 4	<p>«Игрушки»</p> <p>«Конь ретивый, с длинной гривой»</p> <p>«Разноцветная юла»</p> <p>«Самолет, самолет, ты вези меня в полет»</p> <p>«Мячики»</p>	<p>Учить детей наносить отпечатки пальчиками не выходя за контур.</p> <p>Продолжать совершенствовать навыки рисования двумя пальцами одновременно.</p> <p>Воспитывать аккуратность.</p> <p>Учить детей рисовать при помощи бумажных трубочек разных видов.</p> <p>Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося отпечатки трубочкой равномерно по всей поверхности рисунка.</p> <p>Воспитывать интерес к работе.</p> <p>Учить детей рисовать пятна, скатанными шариками из салфеток.</p> <p>Закрепить название цветовой гаммы.</p> <p>Развивать творческое воображение детей.</p> <p>Познакомить детей с техникой печатания пробкой, печаткой из картофеля.</p> <p>Показать прием получения отпечатка.</p> <p>Воспитывать радостное настроение от полученного результата.</p>
<b>Май</b>	1 2	<p>«Загадки Радуги»</p> <p>«Волшебные</p>	<p>Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с</p>

3 4	картинки» «Солнышко проснулось, деткам улыбнулось» «Вот и лето пришло» «Выставка рисунков детей данной группы»	материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.
		<p>Развивать цветовое восприятие у детей.</p> <p>Совершенствовать у детей навыки использования нетрадиционной техники рисования.</p> <p>Закрепить знания и умения полученные за год.</p> <hr/> <p>Воспитывать у детей отзывчивость, доброту, доводить начатое до конца, следуя игровой мотивации занятия.</p> <p>Закрепить умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа, используя материал: трубочки, печатки.</p> <p>Закрепить умение создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму.</p> <p>Развивать воображение и творчество.</p> <p>Учить детей рассматривать рисунки. Поощрять эмоциональные проявления и высказывания. Упражнять в выборе понравившихся рисунков.</p>

### **Перспективное планирование второго года обучения**

<b>Месяц</b>	<b>№</b>	<b>Тема занятия:</b>	<b>Программное содержание</b>
<b>Октябрь</b>	1	«Овощи, фрукты»	Продолжать учить детей



	2	«Собираем ягоды»	технике пальчикового рисования.
	3	«Огуречик, огуречик»	
	4	«Овощной салат»	Закрепить у детей умение рисовать двумя пальчиками одновременно.
		«Апельсин и ананас»	Развивать мелкую моторику рук. Учить детей технике рисования боковой стороной ладони. Закрепить у детей представление о зеленом цвете. Воспитывать у ребят внимание. Учить ребят технике рисования боковой стороной пальца. Развивать чувства ритма и цвета. Продолжать развивать мелкую моторику рук. Продолжать знакомить детей с техникой рисования печать от руки. Продолжать учить детей наносить на ладонь гуашь двух цветов. Развивать у детей композиционные умения.
<b>Ноябрь</b>	1	«Деревья»	Познакомить детей с новой техникой «печать листьями».
	2	«Деревья с	
	3	разноцветными листьями»	Учить ребят наносить гуашь на левую поверхность сухого листа.
	4	«Облетели с деревьев последние листочки»	Развивать ориентировку в пространстве.
		«Осенний лес»	Продолжать учить детей технике рисования на

		«Осень нашего края»	<p>полиэтиленовой пленке.</p> <p>Сформировать у детей представления об изменении внешнего вида деревьев.</p> <p>Воспитывать интерес к осенним явлениям природы.</p> <p>Познакомить детей с новой техникой рисования – трафарет.</p> <p>Показать прием печати по трафарету. Закрепить умение рисовать пальчиками деревья. Развивать чувство композиции.</p> <p>Учить детей рисовать по мокрому слою бумаги.</p> <p>Продолжать учить рисовать деревья.</p> <p>Подбирать колорит осени.</p> <p>Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ пейзажа.</p>
<b>Декабрь</b>	1 2 3 4	<p>«Птицы»</p> <p>«Два петушка ссорятся»</p> <p>«Каких я видел попугаев»</p> <p>«У солнышка в гостях»</p> <p>«Грач»</p>	<p>Совершенствовать умение делать отпечатки ладонью и дорисовывать их до определенного образа петушка.</p> <p>Учить наносить гуашь на ладонь несколько цветов одновременно.</p> <p>Развивать творческое воображение.</p> <p>Продолжать учить детей использовать технику монотипия.</p> <p>Развивать у детей чувство цвета и формы.</p>

			<p>Закрепить основные цвета.</p> <p>Продолжать знакомить детей с новой техникой «рисование по сырой бумаге».</p> <p>Совершенствовать навыки рисования гуашью и кисточкой.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>Продолжать учить детей новой технике «рисование по сырой бумаге».</p> <p>Развивать у детей навык в дополнении рисунка деталями.</p> <p>Поощрять детское творчество.</p>
<b>Январь</b>	1 2 3	<p>«Животные»</p> <p>«Ежик»</p> <p>«Кто-кто в рукавике живет»</p> <p>«Звери под елочкой»</p>	<p>Познакомить детей с новой техникой- кляксография.</p> <p>Учить детей дорисовывать детали, полученные в ходе изображения. Развивать у детей фантазию, интерес к творческой деятельности.</p> <p>Продолжать знакомить детей с техникой - трафарет.</p> <p>Развивать у детей цветовосприятие и чувство композиции. Развивать фантазию.</p> <p>Продолжать знакомить детей с техникой кляксография.</p> <p>Развивать творчество у ребят через выбор цвета.</p> <p>Развивать усидчивость.</p>
<b>Февраль</b>	1 2	<p>«Сказки»</p> <p>«Жители страны Фантазии»</p>	<p>Продолжать учить детей рисовать кляксы.</p> <p>Учить детей фантазировать.</p>

	3 4	«Мышь и воробей» «Ожившая сказка» «Рисуем сказку» «Колобок»	<p>Закрепить название теплых оттенков.</p> <p>Упражнять детей в технике рисования с помощью трафарета.</p> <p>Развивать у детей навыки легкого прикосновения к бумаге тампоном с краской.</p> <p>Воспитывать аккуратность.</p> <p>Развивать у детей образную память, воображение, умение видеть необычное в обычном.</p> <p>Формировать умение работать над замыслом, мысленно представлять содержание своего рисунка.</p> <p>Развивать творческую фантазию, умение передавать характер рисуемого объекта, добиваясь выразительности с помощью цвета, движения, мимики, дополнительных деталей.</p> <p>Продолжать учить детей рисовать при помощи трафарета.</p> <p>Закрепить умение пользоваться трафаретами.</p> <p>Развивать воображение, наблюдательность, внимание.</p>
<b>Март</b>	1 2 3 4	«Цветы» «Открытка для мамы» «Одуванчики» «Астры» «Цветы на клумбе»	<p>Совершенствовать навыки детей при использовании техники рисования «печатка».</p> <p>Развивать цветовосприятие, чувство композиции.</p> <p>Развивать глазомер.</p> <p>Совершенствовать навыки</p>

			<p>рисования кляксами.</p> <p>Закрепить представление у детей о цвете и геометрической форме (круг).</p> <p>Воспитывать эстетический вкус.</p> <p>Продолжать совершенствовать навыки рисования кляксами.</p> <p>Развивать у детей координацию и силу движений.</p> <p>Воспитывать радостное настроение от полученного результата.</p> <p>Закрепить навыки детей при использовании техник рисования: монотипия, штампы, кляксы.</p> <p>Продолжать учить детей подбирать яркие, контрастные цвета.</p> <p>Развивать творчество, воображение.</p> <p>Развивать творческое мышление и воображение.</p>
<b>Апрель</b>	1 2 3 4	<p>«Игрушки»</p> <p>«Лошадка»</p> <p>«Веселые зайчики»</p> <p>«Плыви, плыви, кораблик»</p> <p>«Петушок да курочка»</p>	<p>Учить детей способу раскрашивания, используя яркие краски и технику рисования тычком и пальцами.</p> <p>Развивать эстетическое восприятие.</p> <p>Воспитывать интерес к народной игрушке.</p> <p>Продолжать учить детей рисовать поролоновой губкой.</p> <p>Совершенствовать умения детей подбирать цвета.</p>

			<p>Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей.</p> <p>Продолжать учить детей технике рисования по сырой бумаге.</p> <p>Совершенствовать навыки рисования при помощи трафарета.</p> <p>Продолжать развивать мелкую моторику рук.</p> <p>Учить детей изображать игрушки, передавая сходство с реальным предметом.</p> <p>Упражнять в проведении толстых и тонких линий при помощи пальцев.</p> <p>Развивать творчество у ребят.</p>
<b>Май</b>	1 2 3 4	<p>«Загадки Радуги»</p> <p>«В гостях у красок»</p> <p>«Сегодня мы волшебники»</p> <p>«Подарки для кошки Мурки»</p> <p>«В гостях у Королевы-кисточки и Кляксочки»</p>	<p>Закрепить знания и умения детей применять в рисунке нетрадиционные техники рисования.</p> <p>Поддерживать интерес к изодейтельности.</p> <p>Доставить детям радость и удовольствие.</p> <p>Совершенствовать навыки нетрадиционного рисования кляксография.</p> <p>Развивать умение узнавать того, кто прячется в цветном пятне.</p> <p>Развивать у детей фантазию, воображение.</p> <p>Закрепить навыки и умения использования различных</p>

			<p>материалов для создания выразительного образа.</p> <p>Воспитывать аккуратность в работе с гуашью.</p> <p>Воспитывать желание помочь друг другу.</p> <p>Выявить знания детей полученные за год.</p> <p>Активизировать процесс выбора сюжета, цветовой гаммы.</p> <p>Вызвать эмоциональный отклик, побуждать активно участвовать в развлечении.</p>
--	--	--	--