

**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 495 комбинированного вида «Гномик»
Центрального округа г. Новосибирска**

6300099, ул. Депутатская, 58А

sadik 495@mail.ru., сайт: ds-495 nsk edusite.ru.
телефон: 8 (383) 23-67-60, факс 8 (383) 23-8691.

Программа принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1

от «31» августа 2016 г.

Утверждена заведующим МКДОУ
«Детский сад № 495



/Квашенко Е.К./

от «02» сентября 2016г.

**Программа по развитию речи детей старшего дошкольного
возраста средствами театрализованной деятельности
«Театральные ступеньки»
(часть ООП, формируемая участниками образовательных
отношений)**

Разработали:

Федорова Светлана Тимофеевна – учитель-логопед
высшей квалификационной категории

Буданова Валентина Владимировна - воспитатель
высшей квалификационной категории

г. Новосибирск, 2016 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель, задачи реализации «Программы»
- 1.3. Основные направления программы
- 1.4. Планируемые результаты освоения «Программы»

2. Содержательный раздел

- 2.1. Основные направления Программы
- 2.2. Планирование образовательной деятельности
- 2.3. Интеграция образовательных областей
- 2.4. Основные направления работы с детьми. Методы реализации программы
- 2.5. Тематическое планирование по возрастным группам

3. Организационный раздел

- 3.1. Организация предметно-развивающей среды
- 3.2. Взаимодействие с педагогами и родителями по реализации программы
- 3.3. Критерии оценки театрализованной деятельности детей
- 3.4. Перечень литературных источников

4. Приложение

Приложение 1. Календарно – тематическое планирование организации театрализованной деятельности с детьми 4-5 лет.

Приложение 2. Календарно – тематическое планирование организации театрализованной деятельности с детьми 5-6 лет.

Приложение 3. Календарно – тематическое планирование организации театрализованной деятельности с детьми 6-7 лет.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность. Речь является важной функцией и к завершению дошкольного образования ребенок должен овладеть самостоятельной, связной, грамматически правильной речью и коммуникативными навыками, фонетической системой русского языка, элементами грамоты.

Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от произвольной эмоциональной у малышей к интонационной речевой у детей средней группы и к языковой выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, когда каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные игры.

Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности. Театрализованная деятельность привлекает детей динамикой действия, яркостью художественных образов, ожившими куклами. Новая роль, особенно звуковой диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй. Театральные игры развивают эмоциональную сферу ребенка, позволяют формировать социально-нравственную направленность.

Ежегодно на базе ДООУ проводится диагностика речевого развития детей, посещающих общеразвивающие группы. Анализ результатов позволяет выявить детей, имеющих отклонения в речевом развитии. Для данной категории детей в образовательной организации функционируют специализированные группы компенсирующей и комбинированной направленности.

Театрализованная деятельность, вносит разнообразие в жизнь ребенка, дарит ему радость и является одним из самых эффективных способов коррекционного воздействия, в котором ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Поэтому так важно приобщать ребенка с самого раннего возраста к музыке, литературе, театру.

Адресная направленность. Программа «Театральные ступеньки» разработана для детей дошкольного возраста с 4 до 7 лет на основе программ по театрализованной деятельности: «Театрализованная деятельность дошкольников» Губанова Н.Ф., «Театрализованные занятия в детском саду» Маханева М.Д., «Театральная деятельность в детском саду» Щеткин А.В., «Играем в сказку» О.А.Шорохова.

Новизна, педагогическая целесообразность. Новизна и сложность – вот, по мнению психологов, два основных стимула развития интереса. Театрализованная игра как творческая деятельность мотивируется интересом, который педагог должен поддерживать и не давать ему затухать. Именно театрализованная деятельность позволяет решать педагогические задачи, касающиеся **формирования связной речи ребенка**, интеллектуального, нравственного и художественно - эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Появляется возможность вовлечения детей, педагогов и родителей в сотворчество на основе предварительной работы по

театрализованной деятельности, результатом которой является театрализованное представление.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Развивать речевые и творческие способности детей дошкольного возраста через приобщение к театрализованной деятельности.

Общие программные задачи:

1. Закреплять правильное произношение звуков русского языка, отрабатывать дикцию, интонационную выразительность речи.
2. Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи, воспитывать культуру речевого общения.
3. Последовательно знакомить детей с различными видами театров.
4. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт.
5. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа.
6. Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, жест, речевую интонацию.
7. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
8. Воспитывать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности через постановку музыкально – драматических спектаклей.
9. Создать предметно-развивающую среду для применения инновационных и развивающих технологий развития речи детей средствами театрализованной деятельности.

10. Приобщать родителей к совместной театрализованной деятельности.

Программа определяет важнейшие дидактические **принципы организации театрализованной деятельности** с детьми дошкольного возраста:

- Принцип психологической комфортности - снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.
- Принцип творчества - максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.
- Принцип целостного представления о мире – личностное отношение ребенка к полученным знаниям и умение применять их в своей практической деятельности.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

- Развитие всех сторон речи, четкой, ясной дикции.
- Психологическая комфортность, раскрепощенность, стимулирующие развитие духовного потенциала и творческой активности.
- Сформированность умений находить средства выразительности и эмоциональности состояния.
- Расширение импровизационных способностей детей: мимика, жест, пантомимика.
- Развитие нравственно - коммуникативных и волевых качеств личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело до конца); произвольных познавательных процессов (внимание, память, восприятие, любознательность).
- Привлечение внимания родителей к новым формам работы группы по всестороннему развитию личности ребенка.

К концу реализации программы предполагается овладение детьми следующими знаниями, умениями и навыками:

Ребенок должен знать:

- назначение театра, деятельность работников театра, виды театров;
- виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей;
- знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Ребенок должен уметь:

- передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- уметь составлять предложения с заданными словами.
- уметь произносить скороговорки в разных темпах, с разными интонациями.
- понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
- изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.
- воплощать свои замыслы собственными силами и организовывать деятельность других детей;

Ребенок должен иметь представление:

- о сценическом движении;
- о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений;
- об оформлении спектакля (декорации, костюмы).

Ребенок должен владеть навыками:

- произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки;
- произнесения небольших монологов;
- культурного поведения в театре;
- определения состояния персонажа по схематическим рисункам;
- подбора собственных выразительных жестов;
- психологического настроя на выполнение предстоящего действия.

Срок реализации программы **3 года**. Разработан учебно-тематический план занятий по театрализованной деятельности по возрастам, определены диагностические методики. Реализация программы предполагает усложнение учебного материала на втором и третьем году обучения и усовершенствования применяемых методик и технологий.

Способы определения результатов обучения. Педагогический анализ знаний и умений детей (мониторинг) проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Основные направления программы

- **Театрально-игровая деятельность** направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Содержит игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению, театрализованные игры на развитие воображения, фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.
- **Культура и техника речи** объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности речи.
- **Ритмопластика** включает в себя комплексные музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников. Содержит упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально – пластические импровизации.

- **Основы театральной культуры** обеспечивает условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.
- **Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой; а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Реализация Программы «Театральные ступеньки» через современные **образовательные технологии:**

- технология деятельностного подхода;
- технология исследовательской деятельности;
- игровые технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технология проблемного обучения;
- технологии обучения образной речи;
- технология ТРИЗ;
- проектная деятельность.

2.2. Планирование образовательной деятельности

Театрализованная деятельность в дошкольном учреждении организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей. Продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли, концерты и др.) могут вноситься в содержание праздников, развлечений.

Театрализованная игра на занятиях: во время занятий педагог включает театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей. В занятие вводятся персонажи, которые помогают усвоить те или иные знания, умения, навыки. Игровая форма проведения занятия способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы в игре.

Свободная совместная деятельность детей и взрослых: это совместная деятельность детей на прогулке, вне занятий. Сюда включаются игровые ситуации прогулок; организация игр в игровых комнатах; чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов вне занятий в течение дня; игры – рисования на свободную тему, строительные игры с драматизацией; совместные праздники и развлечения.

Театрализованная игра в самостоятельной деятельности: в самостоятельных детских играх отражаются персонажи и сюжеты, взволновавшие детей. Яркие сюжеты, игры, хороводы, усвоенные в совместной свободной деятельности детей и взрослых, в играх – занятиях, также способствуют возникновению самостоятельной театрализованной игры детей. Дети разыгрывают этюды для передачи чувств, эмоциональных состояний, проговаривают речевые упражнения, проводится репетиционная работа. Они могут выступать в роли актеров, зрителей. Дети рисуют афиши, пригласительные билеты к спектаклям, готовят выставку своих работ.

2.3. Интеграция образовательных областей

Используя театрализованную деятельность в системе обучения в ДОУ, педагоги могут решать комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях. Интеграция может быть фрагментарной; мини-игрой; введение сказочного персонажа, как сюрпризный момент.

Для развития речи, посредством театрализованной деятельности необходимо придерживаться следующих критериев:

1. Создание условий для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности;

2. приобщать детей к театральной культуре;

3. обеспечивать взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе;

4. создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Театрализованная деятельность интегрирует в себе образовательные области:

1. Образовательная область **«Речевое развитие»**. Развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

2. Образовательная область **«Художественно – эстетическое развитие»**. Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства. В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

3. Образовательная область **«Социально-коммуникативное развитие»**. Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность.

Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

4. Образовательная область **«Познавательное развитие»**. Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, расширяется кругозор, что служит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

5. Образовательная область **«Физическое развитие»**. Использование игр и элементов театрализации в спортивных праздниках, развлечениях; игры с движениями; подвижные игры с речевым сопровождением.

2.4. Основные направления работы с детьми. Методы реализации программы

Практические:

1. создание предметно – пространственной развивающей среды, обеспечивающей комфортное пребывание ребенка в ДОУ;
2. театрализованная деятельность, театрализованные игры;
3. создание центров «Театра» в группах ДОУ;
4. создание творческих проектов.

Словесные:

1. беседы;
2. чтение художественной литературы, заучивание стихотворений;
3. дидактические игры;
4. сюжетно-ролевые игры.
5. развлечения, досуги.
6. моделирование ситуаций.
7. консультации.

8. наблюдения.

Наглядные:

1. организация выставок, конкурсов;
2. рассматривание иллюстраций;
3. информационные стенды;
4. театрализованная деятельность.

Содержание театрализованных занятий включает в себя:

- введение в тему, создание положительного эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (чтение, рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказы детей, показ воспитателем способа действия, театрализованные игры, игры - импровизации, индивидуальные творческие задания, сочинение сказок, придумывание историй для постановки, подготовка этюдов и мини-сказок, драматизаций, с дальнейшим показом зрителям);
- творческие упражнения (коммуникативные игры, развивающие невербальное общение).

Формы подведения итогов реализации программы. При подведении итогов реализации программы могут быть использованы различные формы:

- Занятия с детьми;
- открытое занятие для родителей;
- участие в концертах;
- показ драматизаций для детей сада, родителей;
- выставка театральных кукол.

2.5. Тематическое планирование по возрастным группам

Средняя группа

Месяц	Тема занятия	Всего
Сентябрь	Вводное	1
	Изменю себя друзья, догадайтесь, кто же я?	1
	Пойми меня	1
	Язык жестов	1
Октябрь	Игры с бабушкой Забавой	1
	Колобок наш удалой	1
	Колобок не тот, а другой	1
	Кот это колобок - хитрый, маленький зверек	1
Ноябрь	Колобок – наш Колобок, колобок – колючий бок	1
	Очень жить на свете туго, без подруги или друга	1
	Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался	1
	Зайца съела бы лиса. Если б не его друзья	1
Декабрь	Лучшие друзья	1
	Вот как я умею	1
	Как лиса ни старалась, все ж ей утка не попалась	1
	Хитрая уточка	1
Январь	Игровой урок	1
	Как утка лису вылечила	1
	Игровой урок	1
	Щенок спал около дивана, вдруг он услышал рядом «мяу»!	1
Февраль	Только «мяу» где сыскать?. Не вы ли «мяу-мяу» говорили?	1
	Кто сказал «мяу»?	1
	Невоспитанный мышонок один остался без друзей	1
	Что мышонку делать и как быть, как друзей обратно вернуть?	1
Март	Чтоб друзей вернуть, решил мышонок вежливым быть	

	Сказка о невоспитанном мышонке	1
	Упрямые ежата	1
	Вот так яблоко!	1
Апрель	Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех им разделить	1
	Михайло Иванович, рассуди, нас зверушек, помири!	1
	Мишка всех помирил, уму –разуму научил	1
	Сильный дождик припустил, муравьишку измочил	1
Май	Каждый хочет прятаться под маленьким грибочком	1
	Дождик льет, льет, а грибочек все растет!	1
	Вот так гриб-великан, всем хватило места там!	1
		Всего 35

Старшая группа

Месяц	Тема занятия	Всего
Сентябрь	«Пока занавес закрыт»	1
	Сказку ты, дружок, послушай и сыграй.	1
	Сказка «Зайчик и Ежик»	1
	Ходит осень по дорожкам (по сказке «Теремок на новый лад»)	1
Октябрь	Мы актёры	1
	Драматизация сказки «Теремок на новый лад»	1
	Ритмопластика (отработка движений)	1
	Театральные игры	1
Ноябрь	Действия с воображаемыми предметами	1
	Премьера спектакля «Теремок на новый лад»	1
	«Сказка о глупом мышонке»	1
	Игра на действие с воображаемыми предметами	1

Декабрь	Разыгрывание этюдов	1
	Репетиция сказки о глупом мышонке (театр кукол бибабо)	1
	Разыгрывание этюдов	1
	Ритмопластика	1
Январь	Разыгрывание этюдов	1
	Театрализованная игра «Угадай, что я делаю»	1
	Путешествие по сказкам «Новогодняя карусель»	1
	Показ сказки о глупом мышонке (театр кукол би-ба-бо)	1
Февраль	Этюд «Лису зайка в дом впустил, много слез, потом пролил»	1
	Культура и техника речи (игры и упражнения)	1
	Театральная игротека: «Весёлые стихи» (с использованием театра «живой руки»)	1
	Сказка «Морозко»	1
Март	Репетиция сказки «Морозко»	
	Репетиция сказки «Морозко»	1
	Репетиция сказки «Морозко»	1
	Свет мой зеркальце скажи	1
Апрель	Репетиция сказки «Морозко»	1
	Репетиция сказки «Морозко»	1
	«Игрушки» Агнии Барто	1
	Репетиция сказки «Морозко»	1
Май	Показ сказки «Морозко»	1
	Театральная игра	1
	Театральная игра «Любитель-рыболов»	1
		Всего 35

Подготовительная группа

Месяц	Тема занятия	всего
-------	--------------	-------

Сентябрь	«Сказки на столе»	1
	Основы театральной культуры	1
	Театральная игра «Одно и то же по-разному»	1
	Театральная игра «Кругосветное путешествие»	1
Октябрь	Ритмопластика	1
	Культура и техника речи	1
	Знакомство со сценарием сказки «Репка»	1
	Репетиция по сказке «Репка»	1
Ноябрь	Репетиция по сказке «Репка»	1
	Кукольный спектакль «Репка»	1
	Театральная игра	1
	Театральная игра	1
Декабрь	Культура и техника речи	1
	Основы театральной культуры	1
	Культура и техника речи	1
	Ритмопластика	1
Январь	Культура и техника речи	1
	Ритмопластика	1
	Основы театральной культуры	1
	Театральная игра	1
Февраль	Культура и техника речи	1
	Ритмопластика	1
	Чтение сказки «Гуси-лебеди»	1
	Обсуждение сказки «Гуси-лебеди»	1
Март	Театральная игра	
	Работа над эпизодами сказки «Гуси-лебеди»	1
	Репетиция эпизодов сказки «Гуси-лебеди»: «Налетели Гуси -	1

	лебеди», «Алёнушка ищет Иванушку»	
	Репетиция эпизодов сказки «Гуси- лебеди»: «Иванушка у Бабы-яги», «Побег»	1
Апрель	Культура и техника речи	1
	Репетиция спектакля «Гуси-лебеди»	1
	Премьера спектакля «Гуси-лебеди»	1
	Театральная игра	1
Май	Культура и техника речи. Скороговорки	1
	Основы театральной культуры.	1
	Театральная игра «Цирковое представление»	1
		Всего 35

Режим занятий. Срок реализации программы – 3 года. Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во вторую половину дня.

1 год обучения (4-5 лет) – 35 часов в год

2 год обучения (5-6 лет) – 35 часов в год

3 год обучения (6-7 лет) - 35 часов в год

Продолжительность занятия:

1-й год обучения (4-5 лет) – не более 20 минут

2-й год обучения (5-6 лет) – не более 25 минут

3-й год обучения (6-7 лет) – не более 30 минут

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация предметно – развивающей среды

Предметно-развивающая среда в учреждении, реализующем программу «Театральные ступеньки», является одним из важнейших критериев оценки качества образования. Это обусловлено значимостью окружающей обстановки

для разностороннего развития ребенка, успешной социализации в обществе. При оформлении центра театрализованной деятельности руководствовались принципами ФГОС к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования: полифункциональность, трансформируемость, доступность и вариативность среды, учитывая возрастные особенности детей. В дошкольном учреждении развивающая предметно – пространственная среда включает: помещение музыкального зала с занавесом, сценой и зрительным залом; комнату сказок, технические средства, костюмерную, театральные уголки в групповых комнатах для самостоятельной деятельности детей.

Перечень основных средств обучения и воспитания:

1. Технические средства (музыкальный центр, ноутбук, мультимедийное оборудование, аудио и видеоматериалы).
2. Наличие необходимого оборудования: различные виды театров (настольный плоскостной, конусный, театр на фланелеграфе; теневой, пальчиковый, перчаточный, масочный, игрушечный), атрибуты для различных игровых позиций (театральный реквизит, грим, декорации, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, афиши, программки, билеты и др.); реквизит для разыгрывания сенок и спектаклей (ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски и др.).
3. Художественная литература.
4. Иллюстрации к сказкам, рассказам, стихам, потешкам.
5. Дидактические игры.
6. Продукты детского творчества (детские рисунки, поделки, творческие работы сделанные детьми и совместно с родителями)

3.2. Взаимодействие с педагогами и родителями по реализации программы

Реализация данной программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов. Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители. Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной.

Взаимодействие с педагогами ДОУ:

- Педагогические семинары;
- Мастер-классы;
- Смотры – конкурсы;
- Итоговые слайдовые презентации.

Основные принципы работы с родителями:

- Принцип открытости детского сада для семьи;
- принцип сотрудничества педагогов и родителей;
- позитивный настрой на общение;
- взаимное доверие и взаимопомощь педагогов и родителей.

Формы работы с родителями:

- Анкетирование для выявления у родителей интереса к театрализованной деятельности и значимости театральных представлений для ребенка.
- Консультации с целью приобщения родителей к театральному искусству, театральной деятельности.

- Родительское собрание (часть) о значении участия родителей в мероприятиях в ДООУ для всестороннего развития ребенка.
- Беседы (подгрупповые и индивидуальные) с обсуждением театрального материала и распределением ролей.
- Мастер – классы.
- Творческие мастерские.
- Оформление папки – передвижки.
- Участие родителей в выставках, в подготовке праздничных утренников и вечеров досуга.
- Совместные праздники и развлечения.
- Дни открытых дверей.
- Репетиции и открытый показ театральных представлений, кукольных спектаклей силами родителей.
- Отзывы о прошедших мероприятиях.

Результативность работы с родителями отслеживается по следующим **показателям**: посещение культурно-досуговых мероприятий, посещение родительских собраний, участие в выставках, конкурсах, по количеству участников театральной группы среди родителей и детей.

Основные направления театрального образования и требования к компетентности педагогов и родителей

Востребованные общекультурные и базовые педагогические компетенции педагога	Востребованные общекультурные и базовые педагогические компетенции родителя
Знаком с историей развития театрального искусства своего региона.	Знаком с театральными традициями родного края.

<p>Устремлен к получению новых знаний о видах театра, характерных особенностях, истории возникновения.</p> <p>Способен адаптировать получаемую из информацию о театре для восприятия детей, а также использовать именные и новые знания в решении задач речевого и художественного эстетического образования воспитанников и их родителей.</p> <p>Способен выстраивать взаимозависимые, осознанно – ответственные взаимодействия со специалистами детских театров, направленные на приобщение детей к искусству театра.</p> <p>Совместно со специалистами театра отбирает репертуар для просмотра спектаклей детьми.</p> <p>При поддержке специалистов знакомит детей с историей и устройством театра, привлекает детей к процессу изготовления театральных кукол, помогает детям освоить технические приемы кукловодства.</p> <p>Поддерживает желание и помогает реализовать творческий потенциал ребенка при подготовке и показе спектаклей.</p> <p>Побуждает детей к импровизации, используя различные средства выразительности.</p> <p>Знает и умеет применять новые методики и технологии для развития интереса детей к театрализованной деятельности.</p> <p>Способен выстраивать взаимозависимые, осознанно – ответственные взаимодействия</p>	<p>Устремлен к получению новых знаний об истории и современных тенденциях развития театрального искусства родного края.</p> <p>Принимает помощь педагога и специалистов в познании театра; способен делиться своим опытом и знаниями не только с родными, но и с педагогами.</p> <p>Интересуется репертуаром взрослых и детских театров.</p> <p>Осознает ценность приобщения сына/дочери к театральной культуре родного края.</p> <p>Присутствует на детских спектаклях в ДОУ и, по желанию участвует в подготовке и показе спектаклей, изготовлении атрибутов, декораций, костюмов.</p> <p>Способен эмоционально поддерживать и поощрять ребенка, отмечать его успехи и достижения, обсуждать особенности исполняемой роли.</p> <p>Помогает ребенку отображать полученные впечатления в художественно-творческой деятельности.</p> <p>Способен выстраивать взаимозависимые, осознанно – ответственные взаимодействия с педагогами ДОУ в решении совместных задач речевого и художественно-эстетического образования ребенка.</p> <p>При поддержке специалистов ДОУ выявляет способности сына/дочери к</p>
---	--

<p>с семьями воспитанников.</p> <p>Предлагает родителям образовательные маршруты выходного дня, разработанные при участии специалистов учреждений культуры и искусства.</p> <p>Принимает и благодарит родителей за оказанную помощь в приобщении детей к искусству театра: участие в театральных мастерских, постановках спектаклей в детском саду, организации посещений детских театров.</p>	<p>театрализованной деятельности и создает необходимые условия их развития.</p> <p>Уважает и поддерживает авторитет педагога в семье, ценность его помощи.</p> <p>Откликаясь на предложение педагогов ДОУ включается в разнообразные формы художественного вариативного образования (театральная мастерская, домашний театр, семейные праздники в детском саду). Способен оказать необходимую помощь детскому саду в преобразовании предметно – развивающей среды, установлении контактов с театрами города.</p>
--	--

3.3. Критерии оценки театрализованной деятельности детей дошкольного возраста

Одним из способов описания образовательной деятельности является технологическая карта, которая помогает отобразить процесс сопровождения воспитывающими взрослыми (педагогами и родителями) вхождение ребенка дошкольного возраста в мир театрализованной деятельности, помогает сделать этот процесс целостным. **Технологическая карта** – это описание пошагового процесса освоения театрализованной деятельности, с указанием примерных средств реализации, задач и предполагаемых результатов.

Технологическая карта

№	Достижения детей	сент.	май	Методы и приемы
1	Использование доступных выразительных средств в создании детского сценического образа			Наблюдение, беседы, театральные этюды
2	Управление театральными куклами разных систем			Беседы, педагогические наблюдения, продуктивная деятельность, театральные этюды, игры, спектакли
3	Своеобразие исполнения творческих действий в играх-спектаклях			Беседы, практическая деятельность, игры, упражнения

4	Наличие специфических представлений о театре			Анализ продуктов деятельности, наблюдения, беседы
5	Эмоциональное отношение к происходящему на сцене (адекватность реакции на действия и слова персонажей)			Беседы, практическая деятельность, игры, упражнения
6	Объем представлений о различных видах кукольного театра			Беседы, посещение театральных представлений, практическая деятельность
7	Степень развития театрально – художественного вкуса			Беседы, посещение театральных представлений
8	Соблюдение этики поведения и культуры общения в театре			Дидактические игры, проблемные ситуации

Карта мониторинга театрализованной деятельности детей дошкольного возраста

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Показатели актуального и ближайшего развития ребенка							
		Использование доступных выразительных средств в создании детского	Управление театральными куклами разных систем	Проявляет интерес к произведениям: образительного, музыкального, театрального искусства, литературы	Передает свои впечатления, полученные на спектаклях, о прочитанных произведениях в разных видах	художественно - продуктивной деятельности, в речевой и игровой деятельности	Разыгрывает спектакли на основе литературных произведений, устного народного творчества	Инсценирует сказки, потешки, используя различные виды театров; выступает перед родителями и детьми	Среднее значение

Критерии оценки театрализованной деятельности детей

(Додокина Н.В. Моделирование театрализованной деятельности детей 5-6 лет)

Критерии	Характеристика уровней театрализованной деятельности детей		
	Не сформирован (низкий)	Частично сформирован (средний)	сформирован (высокий)
	«Участник театрального События»		
1	2	3	4
Использование доступных выразительных средств в создании детского сценического образа	-не может передать характерные особенности образа; -не уверен в своих артистических способностях;	-прибегает к отдельным средствам образного воплощения; -обладает заниженной инициативностью	-самостоятелен в выборе наиболее выразительных способов; -творчески раскован, способен к импровизации
Управление театральными куклами разных систем	-затрудняется в самостоятельном выборе определенного вида театра; -скован в действии с куклами;	-нарушает отдельные принципы кукловодства; -в игре мало выразителен и неуверен; -стремится к участию в	-самостоятельно находит эффективные действия с куклами разных систем; -создает яркие динамические

	-игра не яркая	коллективном представлении	образы; -сценически фантазирует
Своеобразие исполнения творческих действий в играх-спектаклях	-выполняет сценическое действие по заданному образцу; -не проявляет фантазии; -склонен к односложности, повторению	-эпизодическое проявление театрального творчества; -придумывает новые комбинации только с помощью взрослых	Проявляет яркое творчество и инициативу; -самостоятельно находит способы реализации замысла; -привносит в игру своё, личное
«Зритель театрального События»			
Наличие специфических представлений о театре	Не имеет системы конкретных представлений о театре; -затрудняется делиться соответствующей информацией; -спокоен и уравновешен	-односложно излагает свои театральные впечатления; -называет отдельные действия актёров; -объясняет театральную терминологию только с помощью педагога	-с удовольствием и эмоционально рассказывает о театре; -в речи использует образные выражения, знакомые термины; -владеет театральным словарем
Эмоциональное отношение к происходящему на сцене (адекватность реакции на действия и слова персонажей)	-проявляет слабый интерес к сценическому действию; -равнодушен во время просмотра спектаклей; -актером быть не хочет	-характеризуется эпизодической заинтересованностью происходящим на подмостках в связи с настроением; -делится эмоциональным опытом только по наводящим вопросам	-смотрит спектакли с нескрываемым интересом и удовольствием; -помнит и правильно характеризует сценический образ и игру актеров
Объем представлений о различных видах кукольного театра	-знает 3-4 вида театральных кукол; -не определяет отличия театральных укол разных систем	-различает 5-6 видов театральных кукол; -характеристика кукольных систем поверхностная	-осведомлен о 7-9 видах кукольного театра; -способен их перечислить и схематично раскрыть
Степень развития театрально – художественного вкуса	-не дифференцирует игру актеров, увлечен общим сценическим действием; -затрудняется в оценке увиденного в театре; -не демонстрирует художественной избирательности	-реагирует на самые яркие (внешние) роли, элементы спектаклей; -затрудняется в мотивировке своего эмоционального выбора; -личностных предпочтений не имеет	-самостоятельно делает выбор в пользу одного спектакля из серии просмотренных постановок; -способен выделить качество и признаки, на основании которых был сделан выбор;

			-высказывает и убеждает в личном субъективном мнении
Соблюдение этики поведения и культуры общения в театре	-теряется в зрительном зале; -затрудняется в адекватном выборе способов поведения в ситуации	-придерживается выполнения отдельных (определяющих) правил этикета; -проявляет предупредительное внимание к избранным среди окружения	-контролирует свое поведение, сдержан, празднично настроен; -стремится не мешать окружающим; -снисходителен к ошибкам

Карты наблюдений детского развития в театральной деятельности

Направление: Театрализованная деятельность

Ф.И.О. ребенка _____

Социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно – эстетическое развитие			
Показатели актуального и ближайшего развития ребенка	Сент.	Май	Методы диагностики
<p>Ребенок: Проявляет интерес к произведениям русского народного творчества, авторским сказкам, знает имена (1-2) поэтов, писателей, художников; Выразительно рассказывает: стихи, сказки любимых авторов (1-2); Проявляет интерес к произведениям: изобразительного, музыкального, театрального искусства, литературы; Проявляет интерес к выступлениям профессиональных и самодеятельных творческих коллективов (детских и взрослых) Передает свои личные впечатления от увиденного в рассказах, разных и видах художественно-продуктивной деятельности (рисунки, лепке, аппликации)</p>			<p>Наблюдение, беседа с ребенком, создание проблемной ситуации; Беседа с опорой на наглядность, театрализованная игра; Беседа с опорой на наглядность, дидактическая игра</p>
<p>Ребенок вместе со взрослым (родителями, воспитателями, специалистами ДОУ): Эмоционально переживает встречи с произведениями искусства (в ходе экскурсий, праздников, развлечений); Разыгрывает спектакли на основе литературных произведений, устного народного творчества (в детском саду, дома, во дворе); Передает свои впечатления, полученные на спектаклях, о прочитанных(исполненных) взрослыми произведениях в разных видах художественно-продуктивной деятельности (например, посещение цирка, театра), в речевой и игровой деятельности; Инсценирует сказки, потешки, используя различные виды театров; выступает перед родителями и детьми</p>			<p>Наблюдение, создание проблемной ситуации; Наблюдение, беседа с родителями Наблюдение, беседа с родителями, анализ продуктов детской деятельности; Наблюдение, создание проблемной ситуации</p>
<p>Ребенок вместе с семьей: Выполняет задания (рисует, создает новые театральные куклы и т.д.); Посещает представления кукольного театра, концерты (в том</p>			<p>Беседа с родителями и др. родственниками Изучение и анализ</p>

<p>числе, семейного воскресного абонемента), музеи (изобразительного искусства (в том числе, в детской художественной галерее), получает первые представления о разных видах искусства; Участвует: в постановках домашнего театра; в музыкальных вечерах (согласно семейным традициям)</p>			<p>продуктов совместной деятельности детей и взрослых</p>
--	--	--	---

Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005.-№4.
2. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. -М., 2006.
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 1991.
4. Бадудина О.И. Речевые диалоги. Учебное пособие для детей 5-6 Смоленск, 2018.
5. Бадудина О.И. Речевые диалоги. Учебное пособие для детей 6-7 лет. Смоленск, 2018.
6. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей.
7. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность детей 4-5 лет. Мозаика – Синтез, 2011.
8. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность детей 3-4 лет. Мозаика – Синтез, 2011.
9. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность детей 3-4 лет. Мозаика – Синтез, 2011.
10. Ерофеева Т. И. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре. – М., 1994.
11. Князева О.Л. «Я – словечко, ты – словечко. Программа по риторике. М.: Мозаика-Синтез, 2003.
12. Лыкова И.А. Теневой театр на пальчиках, М., 2012
13. Лаптева И.А. 1000 русских скороговорок для развития речи. М., 2012
14. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. -М. : Сфера, 2001.
15. Мигунова Е.В. Театральная азбука в детском саду.»Сфера», 2009.
16. Микляева Н.В. Толстикова С.Н. Сказкотерапия в ДОУ и семье. Сфера, 2010
17. Улашенко Н.Б. Организация театральной деятельности
18. Петрова Т.И. и др. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
19. Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. Играем в кукольный театр. М.: Изд-во «Аркти», 2002

20. Хрестоматия по детской литературе /Под.ред. Кубаревой. Просвещение, 1988.

21. Шорохова О.А. Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. М.: Творческий центр, 2008

22. Щепкин А.В. Организация театрализованной деятельности в дошкольном учреждении. 4-5 лет. М.: «Мозаика Синтез»

23. Щепкин А.В. Организация театрализованной деятельности в дошкольном учреждении. 5-6 лет. М.: «Мозаика Синтез»

24. Щепкин А.В. Организация театрализованной деятельности в дошкольном учреждении. 6-7 лет. М.: «Мозаика Синтез».

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Календарно – тематическое планирование театрализованной деятельности с детьми 4-5 лет

Название	Задачи	Материал и оборудование	Содержание
Сентябрь Кончилось лето	Собрать детей вместе после летнего перерыва; порадоваться теплой встрече; активизировать слуховое восприятие; учить разыгрывать знакомую сказку в настольном театре; учить входить в роль.	Небольшой мяч; волшебный мешочек; фанерные фигурки театра к русской народной сказке «Колобок»; элементы костюма колобка.	1. Беседа о лете. 2. Игра «Воспоминание о лете». 3. Игра – разминка «Познакомимся». 4. Игра – спектакль «Колобок» (настольный театр фанерных фигур). 5. Игра «Встреча с колобком». (Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»)
Долгий вечерок	Приобщить детей к народной традиции; познакомить со сказкой «Кочеток и курочка»; заинтересовать детей театром картинок; учить запоминать сказку; развивать воображение детей.	Декорации русской избы; колыбелька с куклой- младенцем; русские народные костюмы (для детей и взрослых).	1. Дети приходят в гости к Марье. 2. Театр картинок «Кочеток и курочка». Н. Ф. Губанова («Театрализованная деятельность дошкольников»)
На озере	Порадовать детей эмоционально- игровой ситуацией, вызвать желание играть; учить выступать в ролях перед сверстниками; побуждать к двигательной импровизации; учить выразительно	Удочки, ведра, кепки в народном стиле для рыбаков, платочек для хозяйки; шапочки кота; шапочки ершей; муляж рыбы ерша.	1. Путешествие на «озеро». 2. Игра «Поймаем рыбку». 3. Сценка «Рыбаки». 4. Игра – хоровод «Ерши – малыши». (Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность

	произносить стихотворный текст, действовать с воображаемыми предметами.		дошкольников»)
В нашем саду	Дать представление об урожае плодов в саду; побуждать детей к самовыражению в художественных образах; развивать артистические способности и двигательную активность детей; познакомить со сказкой «Фруктовый спор»; учить отвечать на вопросы по содержанию сказки.	Декорации фруктового сада (деревья: яблони, груши, сливы, вишни, виноград); корзина.	1. Путешествие в «осенний сад». 2. Игра «В нашем саду». 3. Прослушивание сказки «Фруктовый спор». 4. Беседа по сказке. (Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»)

Октябрь Овощной базар	Вовлечь в игровой сюжет; учить взаимодействовать с партнёром в сюжетно-ролевой игре; учить выражать эмоции в роли; способствовать выразительности интонации речи.	Корзины с овощами для украшения стола; шапочки овощей для игры (лук, помидоры, свекла, капуста); шапочки овощей для инсценирования (репка, огурец).	1. Беседа о урожае. 2. Игра «Продавцы - покупатели». 3. Игра хороводная «Веселый огород». (Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»)
За орехами	Побуждать детей включаться в предложенный игровой образ; учить проявлять инициативу в игре, предлагать свои варианты интерпретаций небольших ролей; взаимодействовать в играх-драматизациях; учить использовать мимику, жест, позу, интонацию для создания образа роли.	Декорация берега озера; дерево орешина; элементы костюмы для участников сказки (курочка, кочеток, бояре, пастухи, козы, хозяйка, свинья, волк).	1. Путешествие на «озеро». 2. Настрой на игру. 3. Хоровод – игра «Во поле орешина». 4. Игра – драматизация по сказке «Кочеток и курочка». (Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»)
Улетели птицы вдаль	Учить детей выразительно играть роли в небольших сценках; учить взаимодействию в ролевой игре; развивать воображение детей в этюдах; вызывать	Шапочки птиц (утка, скворец); музыкальные записи (крик птиц, музыка полета); куклы перчаточного театра.	1. Этюд «Журавли улетели». 2. Сценка «Птицы прощаются». 3. Сказка в театре перчаток «Как гуси на юг собирались». 4. Беседа.

	эмоциональный отклик на музыкальные образы; познакомить со сказкой; учить понимать нравственную сторону поступков.		(Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»)
Игра в спектакль	Приобщить детей к драматизации; способствовать свободному пересказу знакомой сказки; учить готовить самостоятельно все необходимое для своего спектакля; учить партнерскому взаимодействию; воспитывать чувство коллективизма.	Подручные средства для импровизированного спектакля; мягкая игрушка гусь.	1. Беседа. 2. Подготовка к спектаклю – импровизации. 3. Проведение спектакля. 4. Игра «Гуси лебеди». 5. Пляска под музыку. (Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»)

Ноябрь Утки-беленькие грудки	Учить детей выразительно двигаться в соответствии с художественным образом; побуждать при помощи интонации выражать свои настроения; будить воображение детей; вызывать эмоциональный отклик на игровые ситуации.	Шапочки утят; костюм хозяйки; герои сказок (для викторины); театр картинок.	1. В гости в деревню. 2. Игра – разминка «Веселые утята». 3. Игра – этюд «Утята сушатся на солнышке». 4. Этюд «Хозяйка и утки». 5. Викторина по сказкам. (Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»)
Сказки лесного пня	Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; учить выражать свои фантазии в словах; настраивать на игровой сюжет; учить внимательно смотреть и слушать сказку; учить прослеживать сюжетные линии; учить четкости произношения в скороговорках.	Музыкальные записи (осенние пейзажи); ворох осенних листьев (из картона); пень, обросший цветами; куклы театра бибабо (девочка дедушка, бабушка, две подружки, медведь, волк, лиса).	1. Прогулка по «осеннему лесу». 2. Настрой на двигательную импровизацию. 3. Кукольный спектакль (театр бибабо) «Девочка и леса». (Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»)
Девочка в лесу	Развивать воображение детей; учить отвечать на вопросы по содержанию знакомой сказки; вовлекать в игровой сюжет; учить вступать в	Мягкая игрушка лиса; кукла в народном костюме; шапочки для подвижной игры (лиса, волк, медведь).	1. Сюрпризный момент. 2. Беседа по сказке «Девочка и лиса». 3. Игра – разминка «Аленушка и звери». 4. Рисование по сказке

	ролевой диалог с партнёром; учить		«Девочка и лиса». (Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»)
Ставим спектакль	Научить детей оборудовать место для театрализованной игры; приобщать к творческой работе (осуждать замысел, атрибуты и др.); учить действовать фанерными фигурками, показывать при помощи интонации настроение героя; развивать речевые способности; учить выразительности исполнения роли.	Декорации для настольного театра (деревья, кусты, домик); фанерные фигурки персонажей (девочка, бабушка, дедушка, лиса, волк, медведь).	1. Сюрпризный момент с медведем. 2. Этюд «Как медведя рассмешить». 3. Игра в театр «Девочка и лиса». 4. Беседа по сказке. (Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»)

Декабрь Зимние забавы	Создать атмосферу волшебства, сказочности; учить детей придумывать игровые ситуации; развивать творческое воображение детей; порадовать и увлечь детей игровой ситуацией.	Декорации зимнего леса; костюмы снежинок, зимы, зайцев, лисичек; пальчиковый театр (лиса и заяц).	1. Приглашение в зимний лес. 2. Двигательная импровизация «Конькобежцы». 3. Гимнастика «Чистим дорожки». 4. Пальчиковая театрализованная игра «Зайчик и лиса». 5. Хороводная игра «Пляшут звери на опушке». (Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»)
Прогулка с куклами	Развивать воображение детей, учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями; побуждать эмоционально, отзываться на игру, входить в предлагаемые обстоятельства.	Одежда, санки для кукол; снеговик (из поролон).	1. Прогулка в «зимний парк». 2. Сценка «Мастерица». 3. Разминка. 4. Игра с куклами. 5. Этюд «Получился снеговик». 6. Хороводная – игра «Смешной снеговик». (Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»)
Сказка из	Познакомить детей с	Сундучок сказок;	1. Сказочница

сундучка	новой сказкой; учить внимательно слушать ее; пробудить желание обыгрывать понравившуюся сказку в пластических этюдах; прививать умения выразительно двигаться.	костюм сказительницы.	приглашает детей в комнату сказок. 2. Рассказывание сказки о том, как лисенок ждал зиму. 3. Этюды на выразительность пластики и эмоции. (Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»)
В гости елочка пришла	Вовлечь детей в эмоциональную игровую ситуацию; учить ролевому воплощению; создавать условия для эмоционального проживания в роли; развивать эстетический вкус; включать в разыгрывание сюжетов.	Ела лесная; игрушки для елки (фонарики, хлопушки, часы); шапочки зверей (ежи, олени, белки).	1. Приглашение в гости к елочки. 2. Игра – презентация «Игрушки для елочки». 3. Игра возле елки «Елочный хоровод». (Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»)

<u>Январь</u> Ярмарочная площадь	Приобщить детей к русской народной культуре; вовлечь в фольклорное действие; побуждать к импровизации; учить разыгрывать сценки; вызывать эмоциональный отклик детей.	Оборудование для комнаты (лавки, столы, украшение шитьем, ткаными половичками); атрибуты для торговли товарами (глиняные фигурки людей и животных, деревянные сундучки, шкатулки, жостовские подносы и др.); костюмы для ведущей, цыгана, медведя; калачи и сельди для рекламы-импровизации.	1. Путешествие на ярмарку. 2. Игра «Покупай товар». 3. Игра – импровизация «Реклама товара». 4. Инсценировка рус. нар. песни «Где был, Иванушка?». 5. Угощение детей. (Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»)
Приключенье в лесу	Пробудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки; научить выражать свои эмоции в настольном театре мягкой игрушки; учить играть спектакль, не заучивая специально текст; развивать музыкальность детей, учить эмоционально реагировать на музыку.	Декорации к сказке про лисенка деревья, кусты для настольного театра); куклы и мягкие игрушки для театра (лисенок, волки, лисы, конь, утки); музыкальные записи для игры.	1. Сюрпризный момент. 2. Беседа и спектакль в настольном театре «Сказка о том, как лисенок ждал зиму». 3. Игра «Кто в домике живет?». 4. Хоровод «С нами пляшут звери». (Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»)

Растем здоровыми и крепкими	Призывать к здоровому образу жизни; научить детей импровизировать в сюжетно-ролевой игре; учить обустроить место игры; дать представление о работе врача; учить вступать в ролевой диалог; стимулировать двигательную активность детей.	Мебель для игры в медицинский кабинет; белые халаты для медперсонала; наборы медицинских инструментов; мишки и куклы для ролей больных.	1. Беседа о здоровье куклы. 2. Сюжетно – ролевая игра «В медицинском кабинете». 3. Сценка «В медицинском кабинете». 4. Игра – разминка «На зарядку». (Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»)
Играем в профессии	Дать детям элементарное представление о профессиях; воспитывать уважение к людям труда; дать нравственные ориентиры в профессиональных качествах (хороший повар- плохой повар); побуждать у включению в игру-импровизацию.	Атрибуты для сюжетно-ролевой игры (в поваров, в парикмахеров, в швею); костюмы(повара, швеи, парикмахера).	1. Беседа о профессиях. 2. Игра в повара. 3. Игра в парикмахера. 4. Игра в мастера по пошиву одежды. 5. Игра в профессии. (Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»)

Февраль Спешим на представление	Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; познакомить со сказкой; учить внимательно смотреть и слушать сказку; приобщать детей к русской народной традиции; порадовать детей.	Атрибуты и декорации для сказки (домики ледяной и лубяной, коса), куклы бибабо (матрешка, петрушка, лиса, собака, медведь, петушок, заяц)	1. Беседа о театре. 2. Инсценировка «Смех да веселье». 3. Игра со зрителем «Это все мои друзья». 4. Частушки. 5. Рус.нар. сказка «Заюшкина избушка». (театр бибабо). 6. Беседа по сказке. (Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»)
Сундук, откройся	Пробуждать ассоциации детей; учить вживаться в художественный образ; увлечь игровой ситуацией; учить вступать во взаимодействие с партнером.	Сундучок; атрибуты к отрывкам из сказок; куклы и игрушки- герои сказок (Аленушка, заяка, лисенок); костюмы сказочницы для взрослого.	1. Викторина по сказкам. 2. Инсценировка «Аленушка помогает по дому». 3. Этюда на выразительные эмоции и движения. (Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»)

Тайны лесовичка	Вовлечь детей в театрализованную игру; пробудить положительное эмоциональное отношение к театру банок; побуждать к выразительности в этюдах; активизировать двигательную активность в игре.	Музыкальные записи («Пение птиц», «Морозная погода»); куклы баночного театра (волк и заяц) и декорации (елки); шапочки шишек (для детей); костюм старика-лесовичка (взрослый).	1. Путешествие в «зимний лес». 2. Этюды «Распеваемся вместе с птицами». 3. Сценка «Волк и заяц» (баночный театр). 4. Танец – игра «Шишковьяк». (Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»)
Зимовье зверей	Познакомить детей с новой русской народной сказкой; приобщить к словесному народному творчеству; вовлечь в игровую, нравственную ситуацию; будить воображение при помощи театра картинок; пробудить эмоциональный отклик у детей.	Атрибуты к театру картинок (бык, баран, свинья, кот, петух).	1. Приглашение в театр. 2. Спектакль в театре картинок «Зимовье». 3. Игра – импровизация «Кто как кричит». (Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»)

Март У меня полно хлопот	Привлечь внимание детей к праздничной дате (8 марта); вызвать эмоциональный отклик к теме материнской заботы и любви; побуждать к импровизации; учить ролевому поведению.	Игрушки (куклы и мишки) и атрибуты для ролевой игры.	1. Игра в дочки - матери. 2. Инсценировка «У меня полно хлопот». 3. Игры – инсценировки «Домашние дела». (Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»)
Кошки - мышки	Вовлечь детей в игровой сюжет; дать представление о повадках кошек; научить пластичным и выразительным движениям; учить проявлять эмоции через мимику и жесты; развивать артистические способности детей.	Мягкие игрушки (котятка); корзина.	1. Беседа о котятках. 2. Этюды на выразительные движения. 3. Этюды на выражение эмоций. 4. Игра «Жили - были сто котят». 5. Песенка про котят. (Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»)
Живой уголок	Вовлечь детей в игровой сюжет; учить вступать в диалог, вести сюжетную канву;	Атрибуты и игрушки из живого уголка (черепашки и бассейн для нее, кролик, хомячок, лиса); костюмы	1. приглашение в «живой уголок». 2. Загадка о черепахе. 3. Сказка на

	приобщать к фольклорным жанром; учить разыгрывать потешки.	бояр.	фланелеграфе «Как искали черепаху». 4. Загадка. 5. Диалог с лисой. 6. Скороговорки. 7. Русские народные потешки. (Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»)
Кто стучится в дверь ко мне?	Познакомить детей с работой почты; дать представление о профессиях работников почты; побудить к сюжетно- ролевой игре; включить в ролевой диалог; развивать образную речь	Элементы костюма почтальона; атрибуты для игры в почту (конверты, бланки, телеграммы); костюмы для танцев (белых медведей, папуасов).	1. Сюрпризный момент с почтальоном. 2. Ролевые диалоги с почтальоном. 3. Сказка «Почта». 4. Игра «Письма из разных стран». (Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»)

Апрель Морская игра	Создать игровую ситуацию, развивать самостоятельность в игре; создавать эмоционально-положительный фон игры; разбудить творческую активность детей.	Тазики и игрушки, предметы-заместители для игры.	1. Беседа о том, что видели на улице. 2. Потешка «Солнышко». 3. Рус. нар. прибаутка «Ходит Ваня». 4. Игра «Кораблик». 5. Игра «Смелей, капитан!» 6. Подарки детям. (Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»)
Потешный ларчик	Приобщить детей к русской национальной традиции; учить чувствовать выразительность произведений малых фольклорных форм; учить эмоционально -двигательно проживать роль; дать эмоциональный заряд при помощи театра Петрушек; вовлечь детей в игровую	Декорации в русском народном стиле; записи народной музыки; ларец; берестяная грамота; призы для детей (сувениры); куклы Петрушки (бибабо); театральные шапочки (или костюмы) для выступающих детей; билеты в балаган (со знаками).	1. Сюрпризный момент с ларцом. 2. Театр Петрушки «Петрушки – пересмешники». 3. Потешки «Тили – бом!», «Мышку по воду послали», «Косари». 6. Призы от Петрушек. (Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»)

	ситуацию.		
Веселые карусели	Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли; образа; давать примерные образцы воплощения роли.	Карусель.	1. Игра «Карусели». 2. Игра – импровизация «Карусельные игрушки». 3. Рисование карусели. (Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»)
За город	Вовлечь детей в игры-импровизации; развивать воображение детей, учить воплощать роль; учить отражать в ролевом поведении характер героя; учить отражать образ в музыкальной импровизации.	Шапочки журавлей; шапочки жучков, пчел, птиц, бабочек, медведя; игрушка жук.	1. Дети «поехали» на автобусе в загород. 2. Игра «Журавлики». 3. Инсценировка «Жучок». 4. Этюд – импровизация «Обитатели полянки». (Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»)
Май	постановка сказки для детей детского сада по выбору воспитателя		

**Приложение 2. Календарно – тематическое планирование
театрализованной деятельности с детьми 5-6 лет**

Тема занятия	Цели и задачи	Методические рекомендации
<p><u>Сентябрь</u></p> <p>1. «Пока занавес закрыт»</p>	<p>Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность.</p>	<p>Игра «И я тоже!».</p> <p>Игра на знание театральной терминологии.</p> <p>Игра «Птицы, на гнезда!».</p> <p>Игра на развитие внимания.</p> <p>«Слушай хлопки»</p>
<p>2. Сказку ты, дружок, послушай и сыграй</p>	<p>Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.</p>	<p>Упражнения «Мыльные пузыри», «Веселый мяч».</p> <p>Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат».</p> <p>Сказка «Зайчик и ежик».</p> <p>Игра на развитие внимания.</p> <p>«Будь внимателен»</p>
<p>3. Сказка «Зайчик и Ежик»</p>	<p>Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию.</p>	<p>Упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке».</p> <p>Скороговорка «Палкой Саша шишки сшиб»</p> <p>Репетиция сказки «Зайчик и ежик».</p> <p>Игра на развитие памяти «Художник».</p>

4. Ходит осень по дорожкам (по сказке «Теремок на новый лад»)	Стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; пополнять словарь лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека.	Чтение сказки Беседа о прочитанной сказке. Скороговорка «Мышки сушки насушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!» Игра: «Прогулка»
---	--	---

Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации
Октябрь 1. Мы актёры	Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия; воспитывать партнерские отношения между детьми.	Упражнение для голоса «Воробьи». Беседа о театральной терминологии. Игра «Пантомима» Скороговорка «Кукушка кукушонку купила капюшон» Упражнение на развитие выразительной мимики «Мое настроение»
2. Драматизация сказки «Теремок на новый лад»	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.	Работа над дикцией. Скороговорка «Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку». Упражнение на развитие воображения «Оживи предмет»
3. Ритмопластика (отработка движений)	Развивать чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность.	Работа над дыханием, артикуляцией. Упражнения на дыхание «Паровоз», «Аист» Работа над голосом. Скороговорка «Орёл на горе, перо на орле» Театрализованные упражнения «Едем, едем на тележке»
4. Театральные игры	Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.	Игра «Веселые обезьянки». Игра «Поварята».

Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации
Ноябрь 1. Действия с воображаемыми предметами	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.	Беседа на тему «Действия с воображаемыми предметами». Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».
2. Премьера спектакля «Теремок на новый лад»	Вызвать у детей симпатию к героям сказки. Воспитывать у детей желание выступать.	
3. «Сказка о глупом мышонке»	Учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.	Упражнения на дыхание, на артикуляцию «Капризуля», «Колокольчики». Работа над скороговорками «Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу». Этюд «изобрази животное»
4. Игра на действие с воображаемыми предметами	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Учить действовать на сцене согласованно	Упражнение со штангой. Игра «День рождения». Работа над скороговорками «Щетинка — у чушки, чешуя — у щучки». Упражнение на развитие воображения «Слушаем звуки»

Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации
Декабрь 1. Разыгрывание этюдов	Познакомить детей с понятием «этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Беседа на тему «Что такое этюд?» Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение». Упражнение на силу голоса «Многоэтажный дом» Этюд «Что я делаю?» «Назови действие»
2. Репетиция сказки о глупом мышонке (театр кукол бибабо)	Учить владеть куклой, согласовывать движения и речь.	Работа над скороговорками «— Расскажите про покупки». Упражнение для развития речевого дыхания «Вырасти

		большой», «Пастушок»
3.Разыгрывание этюдов	Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга.	Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение. «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Лисенок боится». Работа над скороговорками «Испугались медвежонка еж с ежихой и ежонком».
4.Ритмопластика	Учить детей произвольно реагировать на сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение.	Беседа о театре. Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба Яга». Игры и упражнения на опору дыхания: «Дрессированные собачки»

Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации
Январь 1.Театрализованная игра «Угадай, что я делаю»	Развивать память, воображение детей.	Беседа о театрализованной игре. Игра «Угадай, что я делаю?» Скороговорка «Тары- бары, растабары, У Варвары куры стары». Этюды на выразительность жеста. «Тише », «Иди ко мне »
2.Путешествие по сказкам «Новогодняя карусель»	Воспитывать интерес к сказкам, развивать фантазию. Накапливать запас художественных произведений. Учить детей владеть куклами марионетками.	Упражнения на дыхание «Эхо», «Пьем чай», «Колокольчики» Этюд на развитие выразительной мимики Игра «Волшебное зеркало»
3.Показ сказки о глупом мышонке (театр кукол би-ба-бо)	Воспитывать интерес к театру, желание выступать перед детьми.	

Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации
Февраль 1.Этюд «Лису зайка в дом впустил, много слез, потом пролил»	Учить детей выражать основные эмоций.	Скороговорка «Вез корабль карамель, Наскочил корабль на мель». Этюд на выражение основных эмоций «Ваське стыдно ».
2.Культура и техника речи (игры и упражнения)	Совершенствовать чёткость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация)	Игра «Весёлые стихи» или «Забавные стихи» Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Задуй упрямую свечу», «Паровоз», «Каша»
3.Театральная игротка: «Весёлые стихи» (с использованием театра «живой руки»)	Игры на расширение диапазона Упражнять во владении куклой.	Игры на расширение диапазона «Чудо – лесенка», «Самолёт»
4.Сказка «Морозко»	Познакомить детей со сказкой «Морозко»	Чтение сказки. Беседа о прочитанной сказке.

Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации
Март 1.Репетиция сказки «Морозко»	Объяснить детям значение слова «событие»; продолжать работу над сказкой, обращая внимание детей на элементы актерской игры (внимание, общение, наблюдательность).	Упражнение для голоса «Воробьи». Беседа о театральной терминологии. Репетиция сказки «Морозко» Этюд «Уходи»
2. Репетиция сказки «Морозко»	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.	Работа над дикцией. Скороговорка «Три сороки-тараторки тараторили на горке». Репетиция события «Ленивица и Рукодельница». Упражнение на развитие

		воображения «Фантазеры»
3.Репетиция сказки «Морозко»	Совершенствовать память, внимание, общение детей. Работать над голосом.	Работа над дыханием, артикуляцией «Самолётики», «Часики», «Трубач» Работа над голосом «Муха». Репетиция событий «Рукодельница в лесу». Упражнение «Мое настроение»
4.Свет мой зеркальце скажи	Развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое	Игра: «Зеркало». Скороговорка «Шла Саша по шоссе и сосала сушку»

Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации
Апрель 1. Репетиция сказки «Морозко»	Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства.	Упражнение на дыхание и на артикуляцию согласных «Комар», Капризуля». Репетиция эпизодов «рукодельница с подарками» Упражнение на развитие воображения «Слушаем звуки»
2. Репетиция сказки «Морозко»	Продолжать работу над эпизодами сказки.	Упражнения на дыхание «Бабочка», на артикуляцию «Паровоз». Работа над скороговорками «Слишком много ножек у сороконожек». Репетиция события «Ленивица с подарками».
3.«Игрушки» Агнии Барто	Развивать творчество в процессе выразительного чтения стихотворения; совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений мимикой, жестами.	Знакомство с понятием «Интонация». Беседа. Упражнения и игры на отработку интонационной выразительности. Диалогическая скороговорка « Краб крабу сделал грабли, Подал грабли крабу краб: — Грабь граблями гравий, краб». Выразительное чтение стихов А.Барто
4.Репетиция	Добиваться сведения всех эпизодов	Работа над техникой речи.

сказки «Морозко»	сказки «Морозко» в единый спектакль. Совершенствовать чувства правды, веры в вымысел.	Скороговорки «Лежебока рыжий кот отлежал себе живот», «Наш Полкан попал в капкан». Репетиция спектакля «Морозко».
------------------	---	--

Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации
Май 1. Показ сказки «Морозко»	Творческий отчет по театральной деятельности.	
2. Театральная игра	Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, чувство ритма.	Беседа о спектакле «Морозко». Работа по технике речи: упражнения на дыхание и дикцию, игра «Японская машинка».
3. Театральная игра «Любитель-рыболов»	Развивать воображение, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами	Этюд «Любитель-рыболов». Скороговорка «Улов у Поликарпа — три карася, три карпа»

**Приложение 3. Календарно – тематическое планирование
театрализованной деятельности с детьми 6-7 лет**

Тема занятия	Цели и задачи	Методические рекомендации
Сентябрь 1.«Сказки на столе»	Показ способов действия с куклами настольного театра	Показ настольного кукольного спектакля «Колобок» Игровые упражнения «Наши милые зверюшки». Упражнения на дыхание «Маленький филин», «Волки».
2.Основы театральной культуры	Воспитывать культуру поведения в театре	Понятие: «этюд», «билеты», «театр. касса», «кассир» Игра «Театр моды». Скороговорка «Мышонку шепчет мышь: «Ты все шуршишь, не спишь!». ...
3.Театральная игра «Одно и то же по-разному»	Развивать воображение, фантазию детей.	Игра «Одно и то же по-разному». Игра «Преобразование предмета». Упражнения на дыхание «Скрипят деревья», «Больной зуб»
4.Театральная игра «Кругосветное путешествие»	Развивать фантазию, умение оправдывать свое поведение.	В игре используются музыка народов мира, шумовые эффекты — гром, дождь, шум бури, костюмы и маски.

Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации
Октябрь 1.Ритмопластика	Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.	Игра «Конкурс лентяев». Игра «Гипнотизер». Этюд «Прогулка»
2.Культура и	Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать	Творческие игры со словом

техника речи	ассоциативное мышление детей.	«Сочини сказку», «Ручной мяч». Игры со скороговорками «Фраза по кругу».
3. Знакомство со сценарием сказки «Репка»	Познакомить со сценарием	Беседа по сказке Игра на расширение диапазона голоса « У бабушки в деревне»
4. Репетиция по сказке «Репка»	Закреплять умение играть куклой с «живой» рукой.	Куклы би-ба-бо «Репка» Скороговорка «Перепел перепелку и перепелят в перелеске прятал от ребят».

Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации
<u>Ноябрь</u> 1. Репетиция по сказке «Репка»	Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя умение играть куклой с «живой» рукой.	Куклы би-ба-бо «Репка» Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Петух», «На турнике», «Насос»
2. Кукольный спектакль «Репка»	Поощрять желание выступать перед зрителями.	Куклы би-ба-бо «Репка»
3. Театральная игра	Учить детей свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами.	Упражнение с предметами. Упражнение со стульями. Игра «Руки-ноги». Упражнения дыхательной гимнастики «Петух», «Каша кипит». Этюд «Битва».
4. Театральная игра	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел.	Игры «Король», «День рождения». Упражнения дыхательной гимнастики «На турнике», «Насос»

Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации
---------------	---------------	---------------------------

Декабрь 1. Культура и техника речи	Работа над голосом	«Свеча» - Упр. «Прыгуны» скороговорки «Повар Павел, повар Петр. Павел парил, Петр пек». Игра «Похожий хвостик»
2. Основы театральной культуры	Продолжить развивать интерес к театральному искусству	Понятие: «эмоция», «мимика», «жест», беседа-диалог о театре; Упр. На дыхание «Самовар», «Пчела» Игра «Диалог по телефону». Этюд на воспроизведение черт характера «Страшный зверь»
3. Культура и техника речи	Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация).	Упражнение на опору дыхания «Эхо». Игра «Птичий двор». Упражнение «Гудок», «Дрессированные собачки». Скороговорка «В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона».
4. Ритмопластика	Развивать чувство ритма, координацию движений; умение согласовывать действия друг с другом.	Упражнение «Ритмический этюд». Игра «Считалочка». Упражнение на дыхание «У бабушки в деревне»

Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации
Январь 1. Культура и техника речи	Продолжать совершенствовать речевой аппарат; учить детей пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	Упражнение на дыхание «Спать хочется». Упражнение на гласные и согласные «Шутка». Работа над пословицами и поговорками.

2.Ритмопластика	Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки	Игры: «Снеговик», «Баба-яга» Упражнения на силу голоса «Звонок», «Муха» Этюд на воспроизведение черт характера «Волшебное колечко»
3.Основы театральной культуры	Познакомить с главными театральными профессиями «Кто и что должен делать»	Понятия: актер, художник, режиссер, композитор Игра «Крошка Енот». Упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Задуй упрямую свечу», «Паровоз» Этюд «Страшный зверь»
4.Театральная игра	Продолжать развивать воображение, фантазию детей; - развивать умение оправдывать свое поведение	Разыгрывание этюдов на основные эмоции: «Лисенок боится», «Ваське стыдно», «В магазине зеркал». Игра «Робот». Упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Гуси летят», «Каша»

Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации
Февраль 1.Культура и техника речи	Пополнять словарный запас, развивать образное мышление детей	Игра «Ворона», работа над звуками рис. Упражнение на дыхание «Бабочка», «Трубач», «Каша кипит». Работа над стихотворением «Веселые чижи».Игра – импровизация «В гостях у Кузи»
2.Ритмопластика	Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность.	Разминочные упражнения. Упражнение на внимание и координацию. Речедвигательная координация. Игра на двигательные способности «Зернышко». Упражнения на опору дыхания «Птичий двор», «Эхо». Этюд «Ерема»

3. Чтение сказки «Гуси-лебеди»	Прочитать и обсудить сказку «Гуси-лебеди»	Рассматривание иллюстраций. Упражнения на дыхание «Пчела», «Скрипят деревья»
4. Обсуждение сказки «Гуси-лебеди»	Учить детей высказывать свое мнение о прочитанной сказке.	Беседа о прочитанной сказке «Гуси лебеди» Деление сказки на эпизоды. Импровизация сказки «Гуси-лебеди». Упражнения на дыхание «Пьем чай», «Колокольчики»
Тема занятия	Цели и задачи	Методические рекомендации
Март 1. Театральная игра	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; развивать навыки действий с воображаемыми предметами	Игры «Король», «День рождения». Упр. с предметами Игра на расширение диапазона голоса «Чудо лесенка» Скороговорка «Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела»
2. Работа над эпизодами сказки «Гуси-лебеди»	Работать с импровизированным текстом эпизодов сказки «Гуси-лебеди»; развивать воображение, память, фантазию.	Упражнения на артикуляцию гласных и согласных «Волки», «Комар», «Качаем малыша». Работа над скороговорками «Милая Мила мылась мылом». Репетиция эпизодов сказки «Гуси лебеди» с импровизированным текстом.
3. Репетиция эпизодов сказки «Гуси-лебеди»: «Налетели Гуси - лебеди», «Алёнушка ищет Иванушку»	Работать с импровизированным текстом, развивать воображение, память, фантазию, внимание детей.	Работа над техникой речи (дыхание, дикция) Упражнения на опору дыхания «Птичий двор»; Упражнения на силу голоса «Муха»
4. Репетиция эпизодов сказки «Гуси-лебеди»: «Иванушка у Бабы-яги», «Побег»	Работать с импровизированным текстом	Беседа о героях, репетиция. Упражнения на силу голоса «Звонок»

Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации
Апрель 1. Культура и техника речи	Развивать четкое, верное произношение гласных и согласных; учить детей бесшумно брать и добирать дыхание, пользоваться интонацией.	Работа над дыханием. Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Гуси летят», «Самолётики», «Бабочка» Работа над произношением поэтического текста.
2. Репетиция спектакля «Гуси-лебеди»	Провести репетицию, используя все выразительные средства спектакля (декорация, музыка, костюмы, свет, реквизит, бутафория).	Упражнения на дыхание «Большой филин», «Маленький филин», «Скрипят деревья» Этюд «изобрази животное»
3. Премьера спектакля «Гуси-лебеди»	Поощрять желание выступать перед зрителями.	
4. Театральная игра	Развивать воображение, фантазию детей; учить подбирать рифмы к словам.	Развлекательная программа «Это вы можете» Игра на внимание «Последний герой». Упражнения на дыхание «Пьем чай», «Больной зуб». Этюд «Цветок»

Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации
Май 1. Культура и техника речи. Скороговорки	Формировать правильное произношение, артикуляцию; учить детей быстро и четко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.	Игра «Любитель-рыболов». Работа со скороговорками Горячи кирпичи! Соскачи-ка с печи. Испеки-ка в печи. Из муки калачи!» «Тары- бары, растабары, У Варвары куры стары!» Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Пастушок», «Аист», «Каша»
2. Основы театральной	Продолжать знакомство с гримом; профессиональный	Предложить детям сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру «Что

культуры	<p>костюмер;</p> <p>воспитывать культуру поведения в театре и на концерте</p>	<p>можно взять с собой в театр»</p> <p>Упражнения дыхательной гимнастики «Трубач», «Петух», «Насос». Этюд «Что я делаю?» «Назови действие»</p>
3. Театральная игра «Цирковое представление»	Создать условия для организации цирковых номеров	<p>Клоунада «Наездники», номер «Гимнастки».</p> <p>Упражнения дыхательной гимнастики» Летят мячи», «Вырасти большой», «Регулировщик»</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Перспективное планирование работы с родителями

Месяц	Формы работы	Участники	Задачи
Октябрь	Анкетирование «Любите ли вы театр?»	Родители, воспитатели	Формирование и подкрепление у родителей установки на сотрудничество.
Ноябрь	Памятка для родителей «Организация театрализованной деятельности в семье»	Воспитатели	Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам театральной деятельности
Декабрь	Семинар – практикум «Организация театрально-игровой деятельности в домашних условиях» с использованием мультимедиа-презентацией, выставка видов театра	Родители, воспитатели, логопед	Заинтересованность родителей в том, что есть в группе и что нужно детям с предложениями продолжить обогащать развивающую среду группы, создавать условия для творческого развития детей
Январь	Показ театрализованного представления. Издательская деятельность «Играем дома»	Родители, дети, воспитатель	Развивать интерес к театральной деятельности своих детей, создать хорошее настроение, привлечь родителей к совместному творчеству со своим ребёнком.
Февраль	Фотостенд «Театральная семья». Оформление папки-передвижки «Ты детям сказку расскажи», «Поиграйте в кукольный театр дома»	Родители, дети, воспитатель	Способствовать освоению активной позиции родителями в деятельности детского сада.
Март	Папка – раскладушка «Театрализованная	Воспитатель	Папка – раскладушка «Театрализованная

	деятельность дошкольников»		деятельность дошкольников»
Апрель	<p>Фотоальбом: «Театрализованная деятельность в детском саду».</p> <p>Выставка театральных кукол, сделанных руками родителей.</p> <p>Шитьё костюмов для сказки.</p>	Родители, воспитатель	<p>Вызвать интерес у родителей к жизни ДООУ.</p> <p>Привлечение родителей к обогащению развивающей среды группы в театральном уголке, помощь в подготовке атрибутов для выступлений, детских костюмов.</p>
Май	<p>Анкетирование. Показ костюмированной сказки родителям и сотрудникам сада.</p>	Родители, дети, воспитатель, логопед	<p>Подведение итогов работы</p>